



**I.I.S. “L. Einaudi”**

**SRIS029009**

**Via Canonico Nunzio Agnello  
Siracusa**

**Documento del Consiglio**

**classe V sez. F**

**Liceo Scientifico Indirizzo Tradizionale**

**Anno scolastico 2024 - 2025**

## Indice

Consiglio di classe	3
Elenco dei candidati	3
Profilo della classe	4
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	5
Metodologie didattiche	8
Tipologie di verifica	9
Interventi di recupero e di potenziamento	9
Simulazioni prove d'esame	9
Sussidi didattici, tecnologie, materiali,spazi utilizzati	9
Educazione Civica	10
DNL con metodologia CLIL	10
PCTO	11
Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno	12
Criteri di attribuzione del voto di condotta	13
Criteri per l'attribuzione del Credito	14
Criteri per l'attribuzione del credito formativo	14
Contenuti per le singole discipline	15
Profilo letterario	19
Profilo letterario	20
Profilo letterario	20
Griglia di valutazione della prima prova scritta	34
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	37
Griglia di valutazione della prova orale	38
Allegati	39

Il presente documento è redatto in osservanza all'ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

## Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Agostini Marco	Italiano	
Mirone Lanzafame Giuseppe	Matematica- Fisica	
Pitruzzello Laura	Inglese	
Agostini Marco	Latino	
Greco Antonella	Storia-Filosofia	
Raspanti Michele	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
Fanciullo Carmela	Disegno e Storia dell'Arte	
Tarantello Giuseppina	Scienze Motorie	
Rabbito Sebastiano	Religione Cattolica	

Dirigente Scolastico Dott.ssa Celesti Teresella

Coordinatore di classe Prof.ssa Pitruzzello Laura

Data di approvazione 12/05/2025

## Elenco dei candidati

Omissis (allegato 1)

## Profilo della classe

### Composizione

Nell' a. s. 2024/25, la classe è composta da ventisei alunni di cui tredici maschi e tredici femmine. Durante gli anni precedenti, seppur numericamente contenuti, si sono registrati sia degli inserimenti che delle uscite; si sono aggiunti infatti quattro discenti al terzo anno ed uno al quinto, mentre un alunno ha lasciato il gruppo classe nella terza annualità.

### Situazione di partenza

Questa classe ha iniziato il proprio percorso scolastico nell'anno segnato dalla pandemia. Le prime esperienze di scuola superiore pertanto non si sono svolte nelle aule tradizionali, ma attraverso schermi e piattaforme digitali, con lezioni a distanza e una socialità limitata. Nonostante le difficoltà, gli studenti hanno dimostrato una straordinaria capacità di adattamento: hanno sviluppato autonomia nello studio, imparato nuove modalità di apprendimento e affrontato le sfide della didattica digitale con determinazione. La mancanza di contatto diretto con compagni e docenti ha reso più complessa la costruzione di relazioni, ma ha anche rafforzato la loro resilienza e la capacità di comunicare in modi alternativi. Il percorso di questi cinque anni è stato quindi caratterizzato da una doppia sfida: da un lato, recuperare la socialità e l'interazione diretta; dall'altro, sfruttare le competenze digitali acquisite per arricchire l'approccio allo studio.

### Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo

Gli studenti hanno sempre dimostrato un comportamento responsabile. Le relazioni interpersonali tra compagni e con i docenti sono state positive, contribuendo a un ambiente scolastico sereno e stimolante. Gli alunni che si sono inseriti in itinere non hanno avuto difficoltà a relazionarsi con i compagni e si sono integrati perfettamente nel gruppo classe.

Dal punto di vista disciplinare i discenti hanno sviluppato non solo competenze, ma anche una forte autonomia e capacità di problem solving. Durante il loro percorso scolastico, hanno mantenuto un buon rendimento e sono stati sempre promossi a giugno, senza mai necessitare di recuperi estivi. Questo risultato testimonia l'impegno costante che ha caratterizzato il loro percorso scolastico.

Alcuni studenti si sono distinti per eccellenza nel rendimento scolastico, mentre altri hanno mostrato particolare attitudine nell'ambito scientifico o sportivo.

Carnevale Noemi: partecipazione alla fase provinciale delle competizioni di fisica e alla fase nazionale delle competizioni a squadre di matematica

Carnevale Noemi, Ferlito Federica: progetto Erasmus a Lisbona.

Cirinà Melissa, Ferlito Federica, Speranza Giulia: visita al Cern di Ginevra.

Cappelletti Francesca: Progetto Intercultura in Canada

Valenti Elisa: Raggiungimento di obiettivi internazionali in atletica leggera.

Il Consiglio di classe ha portato avanti, insieme ai discenti, un processo di responsabilizzazione individuale e collettiva, finalizzato non solo all'acquisizione delle competenze in vista del traguardo, a breve termine, degli esami di Maturità, ma specialmente al raggiungimento di una formazione propedeutica alle scelte future. Le esperienze extracurricolari hanno arricchito il percorso formativo, favorendo una visione più ampia e concreta del mondo. Inoltre, le attività di educazione civica e i dibattiti tematici hanno stimolato la loro capacità di riflessione su temi di attualità.

La varietà degli esiti raggiunti sia nelle singole discipline sia per il profilo globale di ogni discente, in considerazione anche dei diversi livelli di partenza di ognuno di questi, è il frutto dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse, dell'organicità del metodo di studio, del desiderio di migliorare nell'apprendimento e nei risultati, della presenza assidua alle lezioni, dello studio domestico, della partecipazione alle attività di recupero e, ove necessario, consolidamento e potenziamento.

## Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Italiano	Agostini Marco	Agostini Marco	Agostini Marco
Matematica	Mirone Lanzafame Giuseppe	Mirone Lanzafame Giuseppe	Mirone Lanzafame Giuseppe
Inglese	Pitruzzello Laura	Pitruzzello Laura	Pitruzzello Laura
Fisica	Dugo Lucia	Mirone Lanzafame Giuseppe	Mirone Lanzafame Giuseppe
Filosofia	Greco Antonella	Greco Antonella	Greco Antonella
Storia	Greco Antonella	Greco Antonella	Greco Antonella
Latino	Agostini Marco	Agostini Marco	Agostini Marco
Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche	Raspanti Michele	Raspanti Michele	Raspanti Michele
Storia dell'Arte	Distefano Daniela	Distefano Daniela	Fanciullo Carmela
Scienze Motorie	Tarantello Giuseppina	Tarantello Giuseppina	Tarantello Giuseppina
Religione Cattolica	Rabbito Sebastiano	Rabbito Sebastiano	Rabbito Sebastiano

## Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati

Materie	Abilità	Competenze
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio autori, testi ed eventi letterari cogliendone le specifiche peculiarità</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>• Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio corretto e appropriato</li> <li>• Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>• Saper interpretare un testo letterario in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</li> <li>• Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento</li> <li>• Utilizzare gli strumenti dell'espressione orale adattandoli alle diverse situazioni comunicative</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti di scrittura specifici relativamente a testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non.</li> </ul>

<p>LINGUA CULTURA INGLESE</p>	<p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere un'intervista, rispondendo a domande dalla tipologia diversa, ascoltare e comprendere una conferenza o una discussione specialistica.</li> <li>• Leggere e comprendere il contenuto principale di testi complessi inerenti questioni astratte e concrete, completare con parole derivate da parole date; leggere un testo e correggerne gli errori.</li> <li>• Condurre una conversazione, comunicando in modo spontaneo e abbastanza fluente, per lo meno tale da permettere un' interazione normale con l'interlocutore, priva di sforzi rilevanti da parte di entrambi.</li> <li>• Argomentare su temi scientifici e letterari. Tenere uno speech davanti alla classe, sostenere un colloquio di lavoro.</li> <li>• Utilizzare a livello upper-intermediate i registri linguistici a fini comunicativi per produrre testi di vario genere: redigere testi narrativi/argomentativi, scrivere appunti per un discorso, scrivere un breve articolo, una recensione di libri / film, scrivere un report.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale dei paesi di cui si parla la lingua, dal costume alla letteratura all'arte alla scienza e alla tecnologia.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il lessico e le strutture di base della L2 (livelloB2.2).</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e a identificare i problemi e le possibili soluzioni. Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.</li> </ul>
<p>LATINO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche.</li> <li>• Individuare nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li> <li>• Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali collocandolo nell'adeguato contesto storico e culturale.</li> <li>• Mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori.</li> <li>• Cogliere i rapporti di continuità con altre letterature.</li> <li>• Esporre in modo chiaro ed organico.</li> </ul>
<p>STORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio critico alle testimonianze storiche.</li> <li>• Acquisizione della terminologia specifica.</li> <li>• Capacità di cogliere le diverse interpretazioni di un contesto storico.</li> <li>• Capacità di comprensione dei fenomeni storici tenendo conto: della dimensione spazio- temporale di ogni evento, delle variabili socio- economiche, politiche, culturali e religiose.</li> <li>• Formazione di una coscienza storico critica come strumento di lettura del presente.</li> <li>• Conoscenza dei fondamenti della Costituzione repubblicana in rapporto con alcuni documenti fondamentali della storia costituzionale di altri popoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea, mondiale, secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
<p>FILOSOFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio critico al pensiero filosofico in modo da aiutare lo studente a sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</li> <li>• Acquisizione di competenze lessicali specifiche.</li> <li>• Capacità di cogliere le relazioni fra idee ed eventi e di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico.</li> <li>• Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, per comprendere le radici e i problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di cogliere gli aspetti problematici delle teorie, istituendo anche confronti tra di esse.</li> <li>• Introduzione alla logica della conoscenza scientifica.</li> <li>• Flessibilità del ragionamento e disponibilità al dialogo.</li> <li>• Consapevolezza di saper operare una propria scelta giustificata criticamente.</li> </ul>	<p>di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.</p>
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale - in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati.</li> <li>• Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.</li> <li>• Saper analizzare graficamente e analiticamente una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica.</li> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare, rappresentare e riconoscere i composti organici e le biomolecole.</li> <li>• Descrivere reazioni, funzioni ed utilizzi dei composti organici e delle biomolecole.</li> <li>• Applicare semplici procedure di laboratorio per riconoscere classi di composti organici o evidenziarne specifica reattività.</li> <li>• Descrivere le tappe del metabolismo energetico.</li> <li>• Descrivere e analizzare l'attività sismica e vulcanica.</li> <li>• Illustrare le teorie inerenti il dinamismo endogeno della Terra.</li> <li>• Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Descrivere le principali metodiche utilizzate dall'ingegneria genetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto conoscenze e risultati ottenuti, utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>• Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.</li> <li>• Interpretare metodi e modelli utilizzati per descrivere la struttura del pianeta Terra.</li> <li>• Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche.</li> <li>• Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare.</li> <li>• Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere i movimenti artistici nel periodo storico di appartenenza.</li> <li>• Saper indicare i principali artisti di un movimento o di un particolare periodo artistico.</li> <li>• Saper riconoscere nell'opera d'arte le particolarità del linguaggio dell'artista o del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere nelle opere d'arte la contaminazione del pensiero delle altre discipline.</li> <li>• Capacità di argomentare in maniera logica sui contenuti trattati all'interno del periodo storico in cui sono inseriti.</li> <li>• Saper descrivere un tema della storia dell'arte servendosi di strumenti informatici per rendere efficace la comunicazione.</li> </ul>
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli e leggi.</li> <li>• Saper interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</li> <li>• Saper dedurre da un grafico rappresentato nel piano cartesiano la relazione tra le grandezze fisiche presenti anche mediante l'utilizzo dell'analisi infinitesimale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di formalizzare un problema fisico e applicare gli strumenti matematici opportuni per la risoluzione.</li> <li>• Essere in grado di elaborare un'analisi dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica all'interno di principi e teorie scientifiche utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>

SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper padroneggiare e combinare i vari schemi motori.</li> <li>• saper incrementare le capacità condizionali.</li> <li>• saper partecipare attivamente alle attività sportive programmate.</li> <li>• Saper rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e padronanza dei fondamentali dei giochi di squadra.</li> <li>• Sapersi relazionare all'interno del gruppo nel collaborare con i compagni, rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.</li> <li>• Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico e salutistico.</li> </ul>
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere su un'identità libera e responsabile.</li> <li>• Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società ed in particolare nell'ambito dell'amicizia e dei rapporti familiari.</li> <li>• Essere consapevoli del valore del bene comune e della promozione della pace.</li> <li>• Distinguere in un percorso guidato alla legalità la differenza tra vendetta e giustizia attraverso personaggi storici che hanno segnato questo lungo passaggio.</li> <li>• Instaurare un rapporto positivo per un dialogo costruttivo attraverso la didattica a distanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni sono stati guidati ad accostarsi in modo semplice ma corretto alla chiesa distinguendone le varie componenti e le forme del suo agire.</li> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso del confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel con testo delle stanze della società contemporanea.</li> <li>• Apprezzare e riconoscere l'agire della chiesa nel mondo promuovendo il bene comune attraverso il rispetto delle norme morali e della legalità .</li> <li>• Riflettere sulla grande differenza tra legge morale e legge sociale è in modo particolare il valore della legalità con riferimento ad un futuro che li vedrà protagonisti in una società cambiata ma tanto bisognosa di instaurare nuove relazioni sociali e a rispondere alle domande che ogni giorno il mondo ci pone ricordando che è la verità che ci renderà liberi.</li> </ul>

## Metodologie didattiche

Metodologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X			X	X	X	
Lezioni multimediali					X	X					X
Problem solving			X		X					X	X
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X		X	X	X	X	X	X	X		
Attività laboratoriale								X			
Brainstorming					X		X				
Peer education			X		X						
Lezione pratica										X	

## Tipologie di verifica

Tipologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Produzione di testi	X	X			X	X		X			
Traduzioni					X						
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi			X	X							
Prove strutturate o semistrutturate			X	X	X			X	X		

## Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Curr.	Non curr	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		<b>Tutte</b>	Ripasso, chiarimenti ed esercitazioni sui contenuti in cui sono state registrate carenze
Interventi di potenziamento		X	<b>Matematica</b>	Corso di 20 ore finalizzato alla preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato

## Simulazioni prove d'esame

La simulazione della seconda prova di matematica, concordata dal Dipartimento di Matematica e Fisica, è stata svolta in data 06/05/2025 da tutte le classi quinte.

La simulazione della prima prova di italiano, concordata dal Dipartimento di Lettere, è stata svolta in data 08/05/2025 da tutte le classi quinte.

La simulazione del colloquio d'esame è stata svolta in data 04/06/2025 da tutte le classi quinte.

## Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense

- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Informatica, Scienze, Fisica
- Biblioteca
- Palestra
- Campetti sportivi
- Auditorium
- Sala conferenze

## Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività

<b>CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA - LICEI</b>			
<b>AREE TEMATICHE</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>TRAD. TRIENNIO</b>	<b>SC. APPL. TRIENNIO</b>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	STORIA	5	5
	FILOSOFIA	5	/
	ITALIANO	6	5
SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE	SCIENZE	5	8
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4	4
CITTADINANZA DIGITALE	INFORMATICA	/	4
<b>DISCIPLINE TRASVERSALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sostenibilità ambientale</li> <li>● Cittadinanza e Costituzione</li> <li>● Cittadinanza digitale</li> </ul>	INGLESE	6	5
	DIRITTO	4	4
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## DNL con metodologia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014:” *Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15*”, punto 4.1, il Consiglio di classe, preso atto dell'impossibilità di potere svolgere moduli CLIL, non essendoci docenti DNL formati linguisticamente e metodologicamente, ha concordato di attuare un modulo interdisciplinare che è stato svolto dalle docenti di Disegno e Storia dell'Arte (prof.ssa Fanciullo) e di Inglese (prof.ssa Pitruzzello) dal titolo “A lesson about Picasso”. Per lo svolgimento di questo modulo è stato fornito agli alunni materiale di approfondimento.

## PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe o da gruppi di studenti

ANNO	PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
2024/25	DALLE IDEE DI OGGI ALLE AZIONI DI DOMANI 2024/25	CIVICAMENTE SRL	P.C.T.O.	30/30
2024/25	Entrare nel mondo del lavoro, come muove i primi passi	L. EINAUDI	Orientamento	4/4
2024/25	INCONTRO CON L' ESPERTA- ARGOMENTO TRATTATO "LA VIOLENZA DI GENERE";	TELEFONO ARCOBALENO ONLUS	Orientamento	2/2
2024/25	INDAGINE SULLA ALIENAZIONE SCOLASTICA E DIPENDENZE	L. EINAUDI	P.C.T.O.	2/2
2024/25	Laboratori del CERN	CERN	P.C.T.O.	25/25
2024/25	Mobilità all'estero	INTERCULTURA	P.C.T.O.	70/70
2024/25	Orientamento forze armate e di polizia	ASSORIENTA	P.C.T.O.	2/2
2024/25	Turismo e accoglienza turistica	L. EINAUDI	Orientamento	1/1
2023/24	Caravaggio in Sicilia	KAIROS S.R.L.	P.C.T.O.	3/3
2023/24	Conoscenza e percezione del sè	IIS Luigi Einaudi	Orientamento	5/5
2023/24	CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	LAF School S.r.l.	Sicurezza	4/4
2023/24	OUI	UNIVERSITA' DI CATANIA	Orientamento	15/15
2023/24	Partecipazione alla classe di fisica di Academy of Distinction ODV	L. EINAUDI	P.C.T.O.	40/40
2023/24	PM Skill for life.	PMI SICILIA	P.C.T.O.	10/10
2023/24	Scuola Common- con Giosef Siracusa e Libera.	Giosef	P.C.T.O.	6/6
2023/24	Siracusa un museo nel Mediterraneo, tra passato e futuro.	COMUNE DI SIRACUSA	P.C.T.O.	8/8
2023/24	Skill for life	PMI SICILIA	Orientamento	10/10
2023/24	VISITA PRESSO IL CERN GINEVRA E ANNESSA PREPARAZIONE	CERN	P.C.T.O.	20/20
2022/23	Educazione ambientale -progetto 4 R: riduzione, riuso, riciclo, recupero	COMUNE DI SIRACUSA	P.C.T.O.	28/28
2022/23	Muner - Model united Nations experience Run	L. EINAUDI	P.C.T.O.	70/70
2022/23	PROGETTO BIBLIOTECA	KAIROS S.R.L.	P.C.T.O.	20/20

## Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno

- Salone dell'Orientamento ASTER SICILIA – Catania
- Incontro con il Dott. Triolo, Presidente dell'Associazione Regionale di Medicina e Chirurgia, sulle nuove modalità di accesso a Medicina e successiva Comunicazione inizio corso regionale di formazione in Medicina e Chirurgia
- Comunicazione di Orientamento Scuola Superiore di Mediazione Linguistica di Perugia
- Webinar informativo Università estere “STUDEY LTD UK”
- Incontro con l'istituto Europeo di Design I.E.D. Milano – Palazzo Biscari, Catania
- Incontro on line con la LUISS Roma;
- Politecnico di Milano - Policollege; on line
- ENI Scuola – Transizione energetica e STEM
- Incontro con AssOrienta – Associazione Orientatori Italiani – Sportello Psicologico
- Comunicazione di concorso del Collegio Nuovo di Pavia per orientamento in loco
- Comunicazione Borse di studio UniCatt - Istituto Toniolo per i diplomandi
- Università La Sapienza Roma - Dipartimento di Scienze Statistiche - Incontro on line
- TESTBUSTERS, incontro di orientamento area medicosanitaria
  
- P.O.T. - Piano per l'Orientamento e il Tutorato – Dipartimento di Architettura - DICArUniCT
- ELIS –Open week – Orientarsi nel futuro del lavoro
- Giornata Fai per le Scuole presso la Capitaneria di Porto
- Spettacolo teatrale “Itria” presso il teatro comunale di Siracusa
- Viaggio di istruzione: Crociera nel Mediterraneo
- Green city approach- Adattiamoci ai cambiamenti climatici!
- Incontro di presentazione del “Saint Louis College of Music” con il Maestro P. Li Rosi, fondatore dell'Accademia MeOSchool
- Evento di Orientamento on line con l'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
- Incontro con Camplus – Collegi Universitari di Merito - UNICT
- Incontro con Accademia di Belle Arti Made Program;
- Incontro con il mondo dell'imprenditoria: Dott. Corrado Loreto
- Incontro con la Libera Università di Lingue IULM Milano
- Incontro con la NABA – Milano
- Progetto OUI- Salone dell'Orientamento
- Incontro con la Scuola Superiore Sant'Anna – Istituto d'Istruzione Universitaria – PISA
- Turismo e Accoglienza Turistica - L. Einaudi
- Incontro con l'Università Cattolica – Milano
- Incontro con l'Accademia del Cinema
- Doniamo con l'Einaudi (donazione Avis Siracusa, alla quale ha preso parte un nutrito gruppo di studenti);
- Conferenza del Prof. Salvatore Ferlita – “Elio Vittorini e l'antologia Americana”
- Entrare nel mondo del lavoro, come muovere i primi passi – L Einaudi

### Criteri di attribuzione del voto di condotta

10	<b>Frequenza</b>	Assidua e puntuale
	<b>Comportamento</b>	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
9	<b>Frequenza</b>	Puntuale e regolare
	<b>Comportamento</b>	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
8	<b>Frequenza</b>	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate
	<b>Comportamento</b>	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi.
7	<b>Frequenza</b>	Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe
	<b>Partecipazione</b>	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute.
6	<b>Frequenza</b>	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici.
	<b>Partecipazione</b>	Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo
	<b>Impegno</b>	Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni.
5	<b>Comportamento</b>	Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.

Per l'attribuzione del voto di condotta di fascia più bassa è sufficiente la presenza anche di uno solo fra gli elementi di valutazione relativi ai descrittori sopra riportati.

## Criteri per l'attribuzione del Credito

### Articolo 11

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

**Allegato A - (di cui all'articolo 15, comma 2)**

**Tabella Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Il credito scolastico viene assegnato in sede di scrutinio finale. Il collegio dei docenti, con delibera del 13 maggio 2019, stabilisce che, individuata in base alla media dei voti la banda di oscillazione del credito:

- In caso di media dei voti maggiore o uguale di 0,5 all'intero precedente, attribuisce il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione
- In caso di media dei voti non maggiore o uguale di 0,5 l'intero precedente, attribuisce il punteggio minimo di fascia, a meno che non siano presenti attività o esperienze che diano luogo all'acquisizione di un credito formativo (vedi dopo) e in tal caso si attribuirà il massimo
- In caso di promozione a giugno in presenza di lievi carenze, o di promozione a settembre dopo aver sciolto la sospensione del giudizio, si attribuisce sempre il minimo di fascia, anche in presenza di altri crediti formativi

Per ottenere il riconoscimento dei crediti formativi, lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un'attestazione, firmata dal responsabile dell'ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l'esperienza, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. E' necessario che l'attestato venga presentato entro il 15 maggio.

**Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi**  
**Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a competenze linguistiche**

- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
  - Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
  - Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF
  - Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza o l'indicazione del livello raggiunto secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

**Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive**

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive.

- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute o non riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale;
  - Corsi di durata annuale di carattere motorio-sportivo organizzati dalla scuola
- N.B. Il credito sarà attribuito a condizione che lo studente, durante l'attività curricolare di scienze motorie, dimostri interesse e partecipazione attiva.

**Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività educative**

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio
- Donazione Sangue (AVIS)

**Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività extracurricolari e/o di eccellenza**

Esperienze significative (a giudizio del consiglio di classe), certificate dai referenti di riferimento in:

- Gare e/o Concorsi di Italiano, Latino, Informatica, Scienze, Matematica, Fisica et similaria
- Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF

## Contenuti per le singole discipline

**Disciplina: Italiano**

**Prof. Agostini Marco**

Nozioni di analisi del testo narrativo: intreccio, fabula, modello narrativo, sequenze, narratore, focalizzazione, ordine e durata.

### **L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

- Le origini e i temi del Romanticismo europeo
- I valori e i modelli di comportamento

- Modelli e immagini del sapere
- I letterati tra età napoleonica e Restaurazione
- I luoghi e le istituzioni culturali.
- La concezione estetica dei romantici.
- Il romanticismo italiano
- La rivoluzione delle forme poetiche in Europa
- Il romanzo storico e realista
- Madame Bovary: struttura e temi principali. Il metodo dell'impersonalità
- La dimensione del "fantastico"

Madame de Stael

*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Da Madame Bovary

*Le delusioni di un matrimonio piccolo-borghese*

ALESSANDRO MANZONI

**Biografia, poetica, opere**

**Antologia**

Dalla Lettre a M. Chauvet

Il vero dello storico e il vero del poeta

Dalla Lettera sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante

Dalla Lettera a C. Fauriel

Contro lo spirito romanzesco

GIACOMO LEOPARDI

**Biografia, poetica, opere**

**Antologia**

Dall'Epistolario

Un impietoso ritratto di Recanati

La presa di coscienza dell'incapacità di vivere

Dallo Zibaldone

Parole poetiche

Sensazioni visive e uditive indefinite

Immagini indefinite e ricordi infantili

Dai Canti

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

## LA NARRATIVA NELL'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO IL DECADENTISMO EUROPEO E IL SIMBOLISMO FRANCESE

- Il progresso e la modernità
- Lo spazio
- I modelli di comportamento
- Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica
- L'antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero
- Gli intellettuali di fronte al mercato editoriale
- Gli usi della lingua
- La poetica del naturalismo e del verismo
- Il simbolismo
- Il romanzo realista in Europa

### Antologia

E. Zola	Nanà, protagonista di un mondo degradato
Guy de Maupassant	Nei campi
C. Baudelaire	L'albatro. Spleen.

## GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

### Biografia, poetica, opere

#### Antologia

Da Vita dei campi	Rosso Malpelo
Da Novelle rusticane	La roba
Da Mastro don Gesualdo	Il dramma interiore di un vinto
Da I Malavoglia	Presentazione della famiglia Toscano
	Sradicamento

## GIOVANNI PASCOLI

### Biografia, poetica, opere

#### Antologia

Da Il fanciullino	Il poeta "fanciullino"
Da Myricae	Arano

Novembre

Lavandare

Temporale

## **LA NARRATIVA ITALIANA NEL PRIMO NOVECENTO**

LUIGI PIRANDELLO

**Biografia, poetica, opere**

**Antologia**

Da Il fu Mattia Pascal

Mattia pascal cambia treno

Il suicidio di Adriano

Lo strappo nel cielo di carta

ITALO SVEVO

**Biografia, poetica, opere**

**Antologia**

Da La coscienza di Zeno

La "cornice" della Coscienza di Zeno

Il fumo come alibi

La scena dello schiaffo

Salute e malattia: Zeno e Augusta

Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale

GIUSEPPE UNGARETTI

**Biografia, poetica, opere**

**Antologia**

Da L'allegria

I fiumi

Soldati

Sono una creatura

San Martino del Carso

Da Il dolore

Non gridate più

EUGENIO MONTALE

**Biografia, poetica, opere**

**Antologia**

Da Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Da Le occasioni

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il conflitto israelo-palestinese dalla nascita dello stato d'Israele nel maggio del 1948 agli attentati terroristici di Hamas del 7 ottobre 2023.

La guerra a Gaza vista da scrittori e intellettuali arabi e occidentali

Bibliografia di fonti consultate

Sera sul viale Karl Johan di Edvard Munch

I carusi di Onofrio Tomaselli

Mosaico con maschere sceniche. Musei Capitolini

Reggimento Cheshire in trincea alla Somme 1916

Il giovane favoloso di Mario Martone

Verga e Zola a confronto di Novella Gazich

La stranezza di Roberto Andò

Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse joyciano di Guido Baldi

**Disciplina: Latino**

**Prof. Agostini Marco**

I POETI ELEGIACI

TIBULLO

**Profilo letterario**

**Antologia:**

Castelli in aria (Corpus Tibullianum I,5, vv.17-36)

Il proemio: l'amore per Delia (Corpus Tibullianum I,1,45-78)

## PROPERZIO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Invocazione per la salute di Cinzia (Elegiae II,28b)

Cinzia, addio (Elegiae III,25)

## OVIDIO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Il catalogo delle donne (Amores II,4)

Elogio della moderna raffinatezza (Ars amatoria III, vv.101-128)

L'addio a Fabia e a Roma (Tristia I,3, vv.1-24)

La solitudine del poeta (Epistulae ex Ponto IV,2, vv.17-46)

## L'ETA' GIULIO CLAUDIA

### **Lo scenario storico**

### **Le idee e la cultura**

### **Il sistema letterario**

## FEDRO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Il lupo e l'agnello (Fabulae I,1)

La rana che scoppia e il bue (Fabulae I,24)

L'asino e il vecchio pastore (Fabulae I,15)

## SENECA

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Saper vivere e saper morire (Epistulae ad Lucilium XCIII, 2-4)

Vindica te tibi (Epistulae ad Lucilium I,1)

Chi vive il presente non teme la morte (Epistulae ad Lucilium XVII, 101, 8-10)

Gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium V, 47, 1-4)

## LUCANO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

La preparazione della necromanzia (Bellum civile VI, vv.667-684)

## PERSIO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

La morte di un ingordo (Satira III, vv.94-106)

## GIOVENALE

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Contro le donne (Satira, II, 6, vv.292-313)

## PETRONIO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Entra in scena Trimalchione	(Satyricon 32-33; 34, 6-10)
Discorsi di liberti	(Satyricon 41, 9-12 ; 42, 1-6; 43, 1-2)
Il lupo mannaro	(Satyricon, 61, 6-9; 62)
La vedova e il soldato	(Satyricon 111.112)

## PLINIO IL VECCHIO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Creature fantastiche (Naturalis Historia VIII, 77-78; 80)

## QUINTILIANO

### **Profilo letterario**

#### **Antologia:**

Tutti possono imparare	(Institutio oratoria, I, 1, 1-3)
Meglio studiare a scuola che a casa	(Institutio oratoria, I,2,18-22))

I testi selezionati sono stati letti e analizzati in lingua italiana

Bibliografia di fonti consultate

**Banchetto romano. Heinrich Leutemann. Sammlung Archiv für Kunst und Geschichte. Berlino**

<https://www.inchiostronero.it/wp-content/uploads/2024/08/Banchetto-romano.-Heinrich-Leutemann.-Sammlung-Archiv-fur-Kunst-und-Geschichte.-Berlino.jpg>

**Rilievo con scena di scuola da un sarcofago romano, II sec. d.C., Treviri**

[https://it.wikipedia.org/wiki/Educazione\\_nell%27antica\\_Roma#/media/File:Roman\\_school.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Educazione_nell%27antica_Roma#/media/File:Roman_school.jpg)

**Ars amandi, Venere e Marte, affresco di Pompei, I sec. d.C., MANN, Napoli**

[https://it.wikipedia.org/wiki/Ars\\_amatoria#/media/File:Mars\\_and\\_Venus\\_Pompeii\\_MAN\\_Napoli\\_Inv9250.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Ars_amatoria#/media/File:Mars_and_Venus_Pompeii_MAN_Napoli_Inv9250.jpg)

**La volpe e l'uva. Illustration da Walter gru per la favola " La Volpe e l'uva"1887**

<https://www.alamy.it/foto-immagine-gru-volpe-e-l-uva-niillustration-da-walter-gru-per-la-favola-la-volpe-e-l-uva-da-baby-la-propria-esopo-1887-95944073.html?imageid=F2A43925-B8DF-4670-8157-D1511AC0D31B&p=2503345&pn=1&searchId=f7a35e895b573d5bf3c0e127c69ac035&searchtype=0>

**M.D. Sanchez, La morte di Seneca, 1871, olio su tela, Museo del Prado, Madrid**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Manuel\\_Dom%C3%ADnguez\\_S%C3%A1nchez\\_-\\_El\\_suicidio\\_de\\_S%C3%A9neca.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d5/Manuel_Dom%C3%ADnguez_S%C3%A1nchez_-_El_suicidio_de_S%C3%A9neca.jpg)

**Disciplina: Matematica**

**Prof. Mirone Lanzafame Giuseppe**

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Derivata di una funzione e suo significato geometrico, derivate fondamentali, regole di derivazione, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo. Applicazione delle derivate alla Fisica. Punti di non derivabilità di una funzione.

## **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE \***

Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, regola di De l'Hospital. Interpretazione geometrica del teorema di Rolle e del teorema di Lagrange.

## **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

Massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi con lo studio del segno della derivata prima, ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda, classificazione dei flessi, tangente inflessionale.

## **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

Studio di una funzione e tracciamento del grafico per funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. Equazione della retta tangente e normale al grafico di una funzione in un suo punto. Funzioni definite a tratti. Funzioni parametriche. Simmetrie assiali e centrali. Calcolo di una soluzione approssimata di un'equazione con il metodo di bisezione.

## **GEOMETRIA SOLIDA**

Aree e volumi dei principali solidi. Solidi di rotazione. Cenni sulla sfera e sul piano nello spazio cartesiano tridimensionale.

## **PROBLEMI DI MASSIMO E MINIMO**

Impostazione e fasi di risoluzione di un problema di massimo e minimo, scelta della funzione obiettivo, risoluzione di problemi di massimo e minimo.

## **INTEGRALI**

L'integrale indefinito: il concetto di integrale. Il calcolo delle primitive: le proprietà degli integrali indefiniti; gli integrali indefiniti immediati; il metodo di scomposizione; integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte (caso  $\Delta > 0$ ,  $\Delta = 0$ ). L'integrale definito e l'area del trapezoide. L'integrale definito: la definizione, le proprietà. Il calcolo di un integrale definito: teorema fondamentale del calcolo integrale\*. Applicazioni dell'integrale definito: l'area di un trapezoide il calcolo delle aree, il calcolo del volume di un solido di rotazione. Gli integrali impropri. La funzione integrale e la sua derivata. Calcolo del valore approssimato di un integrale mediante il metodo dei rettangoli.

## **IL CALCOLO COMBINATORIO E LA PROBABILITA'**

Fattoriale di un numero, coefficiente binomiale, disposizioni semplici e con ripetizione, permutazioni semplici e con ripetizione, combinazioni semplici e con ripetizione. Definizione classica di probabilità, probabilità della somma logica di eventi, probabilità condizionata, probabilità del prodotto logico di eventi.

## **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Equazioni differenziali a variabili separabili, equazioni differenziali lineari.

N.B. Degli argomenti contrassegnati con (\*) sono state omesse le dimostrazioni.

## **APPROFONDIMENTI TEMATICI**

- 1) Il metodo di esaustione di Archimede e le origini del calcolo integrale.
- 2) La disputa Newton Leibniz sull'invenzione del calcolo infinitesimale.
- 3) I problemi di ottimizzazione e il packaging nelle grandi aziende.

## **BIBLIOGRAFIA DI FONTI CONSULTATE**

- 1) [https://digilander.libero.it/leo723/materiali/analisi/esaustione\\_indivisibili.pdf](https://digilander.libero.it/leo723/materiali/analisi/esaustione_indivisibili.pdf)
- 2) <https://aulascienze.scuola.zanichelli.it/materie-scienze/matematica-aule/newton-leibniz->
- 3) <https://sportellomatematico.it/ambiti/packaging/>

**Disciplina: Fisica**

**Prof. Mirone Lanzafame Giuseppe**

Richiami sui modelli atomici, sull'effetto Joule e sulla prima e seconda legge di Ohm. Il circuito RC\*.

**IL CAMPO MAGNETICO** Campi magnetici dei magneti, campi magnetici delle correnti, interazione corrente-corrente\*, campo di induzione magnetica, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente\*. Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente\*: il filo, la spira circolare, il solenoide. Confronto tra il campo elettrico e il campo magnetico.

**MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN CAMPI MAGNETICI** La forza magnetica sulle cariche in movimento: la forza di Lorentz, il moto circolare di una carica elettrica in un campo magnetico.

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA** Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Correnti indotte, la legge di Faraday-Neumann-Lenz\*. Autoinduzione e induttanza. Corrente alternata e le sue principali caratteristiche. Produzione e trasporto dell'energia elettrica. Energie rinnovabili e problematiche ambientali. Schema del circuito RCL, applicazioni delle derivate alla Fisica.

**EQUAZIONI DI MAXWELL** Le onde elettromagnetiche e le principali caratteristiche dello spettro elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell\* e la loro importanza dal punto di vista storico.

**RELATIVITA' RISTRETTA** Postulati della teoria della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi, paradosso dei due gemelli, contrazione delle distanze, equivalenza massa-energia. Uso pacifico e bellico dell'energia nucleare.

N.B. Degli argomenti contrassegnati con (\*) sono state omesse le dimostrazioni.

#### APPROFONDIMENTI TEMATICI

- 1) La corrente elettrica e la seconda rivoluzione industriale.
- 2) L'invenzione della radio.
- 3) La "guerra delle correnti".
- 4) Gli effetti nocivi delle radiazioni: il disastro di Chernobyl.
- 5) L'elettrosmog.

#### BIBLIOGRAFIA DI FONTI CONSULTATE

- 1) [https://it.wikipedia.org/wiki/Seconda\\_rivoluzione\\_industriale](https://it.wikipedia.org/wiki/Seconda_rivoluzione_industriale)
- 2) <https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/02/Guglielmo-Marconi-e-la-radio>
- 3) Fabbri-Masini-Boccaglini - Quantum 3 casa editrice SEI pag. 33-34
- 4) <https://www.rainews.it/articoli/2024/04/giornata-in-ricordo-del-disastro-di-chernobyl38-anni-fa-il-piu-grave-incidente-atomico-della-storia>
- 5) [wikipedia.org/wiki/Inquinamento\\_elettromagnetico](https://it.wikipedia.org/wiki/Inquinamento_elettromagnetico)

**Disciplina: Inglese**

**Prof. Pitruzzello Laura**

#### *History and society*

- The Industrial Revolution

#### *Literature*

- Jane Austen
- Pride and Prejudice: plot, characters and themes.

#### **The Victorian Age**

#### *History and society*

- The Great Exhibition. City life in Victorian Britain.

- Victorian London
- The Victorian Compromise

#### *Literature*

- The age of fiction
- Charles Dickens
- Oliver Twist: "Oliver wants some more"

#### *History and society*

- The later years of Queen Victoria's reign.
- The late Victorian novel
- R. L. Stevenson. The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Aestheticism and decadence
- Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy
- "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty. Allegorical meaning

### **The Modern Age**

#### *History and society*

- The fight for women's rights. Suffragettes
- The Age of Anxiety. Freud influence

#### *Literature and culture*

- The Modernist Revolution
- Modern poetry
- The war poets
- W. Owen. Analisi della poesia: "Dulce et decorum est"
- T. S. Eliot and "The Waste Land"
- The modern novel
- The interior monologue and the stream of consciousness
- J. Joyce

Dubliners: structure and setting; realism and symbolism; the use of epiphany. Analisi del testo: "Eveline" from Dubliners.

- V. Woolf  
Mrs Dalloway: plot, setting, themes and motifs. Analisi del testo: "Clarissa and Septimus" from Mrs Dalloway
- The dystopian novel
- G. Orwell

“Nineteen Eighty-Four”: plot, historical background, setting, characters and themes

### **The Present Age**

#### *History and society*

- The Sixties
- The civil rights movement in the USA
- Martin Luther King’s speech: “I have a dream”

#### *Literature*

- Contemporary drama
- The theatre of the Absurd
- Samuel Beckett

“Waiting for Godot”: setting, symmetrical structure, characters, themes.

The meaningless of time.

Modulo CLIL

A lesson about Picasso

#### **Educazione civica**

- War vs Peace: the values and principles of toleration and human coexistence (case studies).
- EU/international agreement to prevent war; O.N.U.

#### **Nota di orientamento didattico e libri di testo**

In accordo con le linee guida della programmazione del Dipartimento di Lingue Straniere si è perseguito un percorso avente come finalità ultima lo sviluppo delle conoscenze, competenze e capacità degli studenti in sinergia con le discipline di indirizzo. Nell’ottica della promozione del pensiero critico e dell’acquisizione del lifelong learning un valore aggiunto è stato l’uso consapevole di strategie comunicative efficaci e la riflessione sui fenomeni culturali. Il percorso disciplinare ha previsto la revisione e il consolidamento della lingua nelle sue strutture, funzioni comunicative e aree socio culturali nonché la trattazione di argomenti dell’area storico-letteraria. Si è fatto uso del libro “Compact Performer Shaping Ideas”, Spiazzi, Tavella e Layton, ed. Zanichelli; per garantire un ampio ventaglio di risorse su cui approfondire i contenuti oggetto di studio, sono stati forniti dei video, presentazioni PowerPoint e mappe concettuali.

Approfondimenti e fonti consultate:

- Child Labour in Europe – Verga and Dickens – D. Ellis – B. De Luca “Dialogues” pag. 243-Loescher

- "The Picture of Dorian Gray" spettacolo teatrale
- Universal suffrage for women – D. Ellis – B. De Luca "Dialogues" – Loescher, pag. 306
- War poets: Ungaretti and Owen – D. Ellis – B. De Luca "Dialogues" – Loescher, pag.360
- Metafora dell'iceberg di Freud - <https://www.unidformazione.com/inconscio-freudiano-significato-metafora-iceberg/>
- Svevo and Joyce – D. Ellis – B. De Luca "Dialogues" – Loescher. pag. 383
- The objective correlative: Eliot and Montale – Fireworks, pag. 373
- 1984 - Michael Radford
- The absurdity of life in Beckett and Pirandello – M. Spicci, T. Shaw "Lifelines" Lang, p.323

**Disciplina: Filosofia**

**Prof. Greco Antonella**

### **MODULO 1 - LA REAZIONE ALL'IDEALISMO**

*Schopenhauer* - Il mondo come volontà e rappresentazione; la gnoseologia; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore.

### **MODULO 2 - IL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO**

*Karl Marx* - I caratteri fondamentali del pensiero di Marx, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica all'economia politica borghese, la concezione materialista della storia, distinzione tra sovrastruttura e struttura, la dialettica della storia, il Capitale.

### **MODULO 3 - IL POSITIVISMO**

I caratteri generali del Positivismo

*Comte*: la legge dei tre stadi; la sua concezione della scienza, la classificazione delle scienze e la religione positiva.

### **MODULO 4 -L'IRRAZIONALISMO E IL NICHILISMO**

*Nietzsche* - Gli studi sulla nascita della tragedia, la morte di Dio, il metodo genealogico, il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

### **MODULO 5 -LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA**

*Freud* - Il caso di Anna O., l'interpretazione dei sogni, le tre istanze della psiche, la concezione della società.

### **MODULO 6 -L'ESISTENZIALISMO**

*Kierkegaard* precursore dell'Esistenzialismo: gli stadi "esistenziali", l'angoscia, la disperazione e la fede.

*Sartre*: i caratteri fondamentali dell'esistenzialismo, l'essere e il nulla, la nausea.

### **MODULO 7 -IL PENSIERO FILOSOFICO AL FEMMINILE**

*Simone de Beauvoir*: i caratteri fondamentali del femminismo, "Il secondo sesso" (brevi cenni)

*Arendt*: la banalità del male, gli studi sulle origini del totalitarismo, la politeia perduta

#### **Materiali di approfondimento bibliografico**

"La morte di Dio "pag 226-Il pensiero e la meraviglia-ed.Zanichelli.

"I meccanismi dell'obbedienza all'autorità" pag 454-La filosofia e l'esistenza-ed.Paravia.

Approfondimento su Franca Viola –Tratto da un articolo sul Corriere della sera

### **Materiale iconografico**

Immagine Iceberg –tratto da internet.

Immagini sull'eterno ritorno - tratte da internet

Il velo di Maya –tratto da internet.

Manifesto del film” L’onda”.

### **Disciplina: Storia**

**Prof. Greco Antonella**

#### **MODULO 1 - L' ETÀ DELL'IMPERIALISMO IN EUROPA E IN ITALIA**

L'età giolittiana

#### **MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA E LE SUE CONSEGUENZE**

La prima guerra mondiale

I trattati di Pace

#### **MODULO 3 - DALLA RIVOLUZIONE RUSSA AL TOTALITARISMO SOVIETICO**

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione di ottobre

L'Unione sovietica e Stalin

#### **MODULO 4 -LA CRISI DEL 1929 E I TOTALITARISMI**

Gli Stati Uniti e la crisi del '29 (brevi cenni)

L'Italia dallo Stato liberale alla dittatura

La Germania: dalla Repubblica di Weimar al Nazionalsocialismo

#### **MODULO 5 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le cause, le fasi e le conseguenze.

#### **MODULO 6 - BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA (brevi cenni)**

Il confronto USA-URSS

La fine della guerra fredda

Il Crollo del muro di Berlino: fine del bipolarismo.

#### **Materiale iconografico:**

Benito Mussolini e Hitler pag 302-Comunicare storia.

Immagini sullo sbarco in Normandia –tratti da internet.

Conferenza di Parigi pag 195-Comunicare storia.

Giolitti bifronte-pag. 55-Comunicare storia.

## Educazione civica

### Modulo: noi e i conflitti

La guerra in Ucraina

Riflessione sulle diseguaglianze sociali: Il femminismo.

**Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

**Prof. Raspanti Michele**

## LA CHIMICA ORGANICA

### Dal carbonio agli idrocarburi

**Gli idrocarburi saturi:** alcani e cicloalcani. L'isomeria degli alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Le reazioni degli alcani: sostituzione radicalica, combustione, craking.

**Gli idrocarburi insaturi:** gli alcheni. Isomeria degli alcheni. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Dieni. Gli alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

**Gli idrocarburi aromatici.** Il benzene. Teoria della risonanza e della delocalizzazione degli elettroni  $\pi$ . Nomenclatura degli idrocarburi aromatici. Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Reattività degli idrocarburi aromatici: la sostituzione elettrofila aromatica.

**L'isomeria ottica.** Il carbonio chirale. Rotazione del piano della luce polarizzata da parte degli enantiomeri.

### Dai gruppi funzionali ai polimeri

**Gli alogenuri alchilici:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila ( $S_N$ ) e di eliminazione (E).

**Gli alcoli:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di rottura del legame O-H, reazione di rottura del legame C-O; reazione di ossidazione. I fenoli.

**Gli eteri:** nomenclatura e proprietà fisiche.

**Le aldeidi e i chetoni:** nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione nucleofila, ossidazione di aldeidi e chetoni.

**Gli acidi carbossilici:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi. Gli acidi grassi. I saponi.

**Le ammine:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

**I composti eterociclici aromatici.**

**I polimeri di sintesi:** polimeri di addizione e di condensazione.

## LE MOLECOLE BIOLOGICHE

### I carboidrati

Principali monosaccaridi e disaccaridi. Proiezioni di Fisher del glucosio e del fruttosio.

Reazione di ciclizzazione dei monosaccaridi. Proiezioni di Haworth dei monosaccaridi e definizione di anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ . La reazione di condensazione tra i monosaccaridi. Polisaccaridi di riserva e di struttura di origine animale e vegetale.

### I lipidi

Caratteristiche dei lipidi. Struttura dei trigliceridi. Fosfolipidi. Cere. Steroidi.

### Le proteine

Struttura e tipi di amminoacidi. Formazione del legame peptidico. I livelli di organizzazione delle proteine. Gli enzimi.

### Nucleotidi e acidi nucleici

Struttura di DNA e RNA. Composizione e funzione della molecola di ATP.

## LA BIOLOGIA MOLECOLARE

### Le biotecnologie

La duplicazione del DNA. Il codice genetico. La sintesi proteica. La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Reazione a catena della polimerasi.

## IL METABOLISMO

### La respirazione cellulare e le fermentazioni

Il catabolismo del glucosio: glicolisi, decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Le fermentazioni.

Bilancio energetico della respirazione cellulare.

## SCIENZE DELLA TERRA

### I materiali della litosfera

Il ciclo litogenetico. Rocce magmatiche. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche.

### Le manifestazioni della dinamica terrestre:

L'interno della terra. L'isostasia. Il gradiente geotermico. Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo. I fenomeni sismici. La misura dei terremoti. I fenomeni vulcanici: tipi di magma e tipi di vulcani. La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche. I contatti tra i margini delle placche. La distribuzione dell'attività sismica e vulcanica. Gli hot-spot.

## EDUCAZIONE CIVICA

La disponibilità degli elementi chimici.

La tavola periodica degli elementi in esaurimento.

Il riciclo degli elementi e dei composti chimici.

Le fonti di energia rinnovabili.

I cambiamenti climatici.

## APPROFONDIMENTI TEMATICI TRATTATI

Gli idrocarburi e i derivati degli idrocarburi.

Asimmetrie: la chiralità in chimica.

L'ATP energia per l'organismo.

La struttura del DNA.

Manipolare il DNA.

Il ciclo litogenetico.

Tipi di magma e tipi di vulcani.

Il campo magnetico terrestre.

La dinamica terrestre.

- L'Impressionismo: Caratteri generali dell'Impressionismo, Manet, Monet p. 298-318
- Edgar Degas p.319-325
- Il Postimpressionismo e Paul Cezanne p. 353-363
- Gustave Klimt p.26-34
- L'Espressionismo e i Fauves: Henry Matisse p. 35-43
- Edvard Munch p. 44-51
- Il Cubismo e Picasso p. 66-81
- Il Futurismo p. 90-109
- Der Blaue Reiter e Franz Marc p.146-151

### **Educazione Civica**

Noi e i conflitti

- Pablo Picasso Guernica
- Leonardo da Vinci Battaglia di Anghiari
- Francisco Goya Fucilazione del 3-Maggio 1808
  
- Giornata di Attività FAI

### **Bibliografia**

**Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro**

Itinerario nell'arte Vol. IV-V - Zanichelli

**Argan Giulio Carlo**

L'arte moderna 1770-1970

Sansoni, Firenze varie edizioni

### **Approfondimenti**

Approfondimento su Munch: lettura di un articolo su A Casa Magazine sulla mostra "Munch. Il grido interiore" tenutasi a Milano. Articolo di Flavio Arensi, 12 ottobre 2024.

<https://www.artuu.it/munch-il-grido-interiore-a-palazzo-reale-rende-tutta-la-potenza-di-un-gigante-della-pittura/>

Approfondimento su Guernica: lettura dell'articolo pubblicato su Il Venerdì di Repubblica, a cura di Marco Cicala, 30 marzo 2017 dal titolo: Pablo Picasso e "Guernica": anatomia di un capolavoro.

[https://www.repubblica.it/venerdi/articoli/2017/03/30/news/guernica\\_anatomia\\_di\\_un\\_capolavoro-161780561/](https://www.repubblica.it/venerdi/articoli/2017/03/30/news/guernica_anatomia_di_un_capolavoro-161780561/)

"La danza" di Matisse: un girotondo di armonia in capo al mondo. Da "Frammentirivista" del 6 agosto 2016 <https://www.frammentirivista.it/danza-matisse-analisi/>

Approfondimento su Poveri in riva al mare: Arteworld.it Picasso Poveri in riva al mare di Pablo Picasso: analisi completa del quadro

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Prof. Tarantello Giuseppina**

### **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

I mezzi operativi sono stati molteplici e sempre inerenti agli interessi degli alunni ed alla disponibilità delle attrezzature. Una scelta adeguata dell'entità di carico e della ripetizione degli esercizi ha promosso il

#### **Potenziamento muscolare:**

- Preatletismo a carattere generale;
- Esercizi a carico naturale (traslocazioni in piano, balzi, scatti, addominali, plank, wall sit, esercizi di potenziamento col TRX);
- Esercizi in graduale aumento della durata e della intensità del lavoro.

#### **Miglioramento delle funzioni cardio-respiratorie:**

- Corsa con durata e ritmi crescenti;
- Esercizi a corpo libero svolti in esecuzione prolungata ed intensità progressiva.

#### **Rielaborazione degli schemi motori di base:**

- Esercizi di coordinazione generale e di destrezza
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di equilibrio sia statico che dinamo

#### **Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive:**

- i propedeutici per la Pallavolo, Basket, calcetto, atletica, tennis-tavolo e pickleball.
- Esercizi a corpo libero
- Giochi di squadra con rispetto delle regole ed affidamento a turno dei compiti di giuria

La conoscenza e la pratica delle discipline sportive è stato uno degli obiettivi principali della materia, in vista anche dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita.

### **TEORIA**

- Le capacità motorie;
- Educazione alimentare;
- Teoria dell'allenamento;
- Nozioni di primo soccorso e BLS.

**Disciplina: Religione cattolica**

**Prof. Rabbito Sebastiano**

- I giovani a confronto con la chiesa
- la chiesa una realtà complessa
- quale futuro
- le logiche e le regole dell'amicizia
- modi di vivere a confronto
- legge morale e legge sociale alla luce del messaggio di Papa Francesco
- il valore della legalità
- la grande differenza vendetta e giustizia
- i temi fondamentali della bioetica

**Disciplina: Educazione civica**

La tematica “XXX” è stata svolta trasversalmente dai docenti coinvolti nella disciplina

<ul style="list-style-type: none"><li>• Diritto- Storia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La guerra in Ucraina</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Italiano</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il conflitto israelo-palestinese dalla nascita dello stato d'Israele nel maggio del 1948 agli attentati terroristici di Hamas del 7 ottobre 2023.</li><li>• La guerra a Gaza vista da scrittori e intellettuali arabi e occidentali</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Inglese</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• War vs Peace: the values and principles of toleration and human coexistence (case studies).</li><li>• EU/international agreement to prevent war; O.N.U.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Scienze</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La disponibilità degli elementi chimici.</li><li>• La tavola periodica degli elementi in esaurimento.</li><li>• Le armi biologiche (batteri e virus).</li><li>• Le conseguenze della guerra sulla ricerca scientifica.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Filosofia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riflessione sulle diseguaglianze sociali: Il femminismo.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno e Storia dell'Arte</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pablo Picasso – Guernica</li><li>• Leonardo da Vinci Battaglia di Anghiari</li><li>• Francisco Goya – Fucilazione</li></ul>

# Griglia di valutazione della prima prova scritta

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE  
Valutazione della verifica scritta di Italiano – Tipologia\_A del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1	
	Elaborazione mediocre	2	
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3	
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50	
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4	
	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1	
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50	
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2	
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50	
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50	
<p><b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario ita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4	
	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>		<b>PUNTI</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
		Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
		Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza		3	
Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni		3,50	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4	
	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1	
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50	
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2	
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3	
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50	
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4	

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: B del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: C del

Alunno/a

Classe

Sezione

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto /20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025

La Commissione

# Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "LUIGI EINAUDI" di SIRACUSA

Esami di Stato 2024/2025

\_\_\_\_\_ Commissione

Classe 5<sup>a</sup> Sez. \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Problemi	1-2		
Quesiti	1-2-3-4-5-6-7-8		
Indicatori	Livelli (Punti)	Descrittori	Punti Assegnati
	<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione matematica proposta. Identificare i dati, interpretarli ed effettuare gli eventuali collegamenti.	L1 (1)	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.
L2 (2)		Interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nello stabilire i collegamenti.	
L3 (3-4)		Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
L4 (5)		Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1 (1)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato.	
	L4 (6)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (1)	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di applicare i teoremi e le regole in modo quasi sempre appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico e completo. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguie i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati ottenuti.	L1 (1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio matematico appropriato.	
<b>PUNTEGGIO</b>			/20

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025

La Commissione

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A dell' O.M)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle dell'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguate collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento all'uso del lessico tecnico/odisettoriale, anche in lingua straniera	I	Sia prime in modo scorretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Sia prime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Sia prime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento all'uso del lessico tecnico/odisettoriale	1.50	
	IV	Sia prime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Sia prime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento all'uso del lessico tecnico/odisettoriale	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dall'analisi delle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dall'analisi delle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dall'analisi delle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Siracusa, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2025      La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_