



I.I.S. “L. Einaudi”

SRIS029009

**Via Canonico Nunzio Agnello
Siracusa**

Documento del Consiglio

classe V sez. E

Liceo Scientifico Indirizzo Tradizionale

Anno scolastico 2024 - 2025

Indice

| | |
|---|----|
| Consiglio di classe | 3 |
| Elenco dei candidati | 3 |
| Profilo della classe | 4 |
| Obiettivi conseguiti (abilità e competenze) | 6 |
| Metodologie didattiche | 9 |
| Tipologie di verifica | 9 |
| Interventi di recupero e di potenziamento | 10 |
| Simulazioni prove d'esame | 10 |
| Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati | 10 |
| Educazione Civica | 11 |
| DNL con metodologia CLIL | 11 |
| PCTO | 12 |
| Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno | 14 |
| Criteri di attribuzione del voto di condotta | 15 |
| Criteri per l'attribuzione del Credito | 16 |
| Criteri per l'attribuzione del credito formativo | 16 |
| Contenuti per le singole discipline | 18 |
| Griglia di valutazione della prima prova scritta | 42 |
| Griglia di valutazione della seconda prova scritta | 45 |
| Griglia di valutazione della prova orale | 46 |
| Allegati | 47 |

Il presente documento è redatto in osservanza all'ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

Consiglio di classe

| COGNOME E NOME | MATERIA/E D'INSEGNAMENTO | FIRMA |
|-----------------------|---|-------|
| ZUCCARO ADELE | Italiano | |
| GUAGENTI MARIA GRAZIA | Matematica- Fisica | |
| CAPPELLO FRANCESCA | Inglese | |
| ZUCCARO ADELE | Latino | |
| MOTTA MARIA ROSA | Storia-Filosofia | |
| RASPANTI MICHELE | Scienze naturali, chimiche e biologiche | |
| DISTEFANO DANIELA | Disegno e Storia dell'Arte | |
| POLLACI VALERIA | Scienze Motorie | |
| RABBITO SEBASTIANO | Religione Cattolica | |

Dirigente Scolastico Dott.ssa Celesti Teresella

Coordinatore di classe Prof. ssa Maria Grazia Guagenti

Data di approvazione 12/05/2025

Elenco dei candidati

Omissis (allegato 1)

Profilo della classe

Composizione

La classe è composta da 26 alunni, 14 ragazzi e 12 ragazze, tutti provenienti dalla IV E dello scorso anno scolastico.

Situazione di partenza

La classe 5 E è composta da studenti che hanno iniziato il percorso liceale tutti insieme dal primo anno, condividendo così un cammino di crescita e scoperta reciproca. Nel corso di questi anni si sono evoluti come un vero gruppo, crescendo sia individualmente che come comunità scolastica. Ciascuno di loro ha un carattere e competenze proprie, che hanno contribuito a creare un ambiente ricco di diversità e stimoli.

Quasi sempre, la classe ha dimostrato grande coesione e spirito di gruppo, impegnandosi a coinvolgere tutti nelle attività e nelle discussioni, favorendo un clima di collaborazione e rispetto reciproco. È importante sottolineare che, tra loro, alcuni studenti si sono mostrati più timidi e riservati, forse a causa della loro storia personale, ma anche in questi casi hanno sempre partecipato con attenzione e sono stati pronti a collaborare al dialogo educativo, contribuendo con la loro presenza e sensibilità.

In sintesi, questa classe si presenta come un gruppo affiatato, capace di affrontare le sfide scolastiche con spirito di solidarietà e apertura, pronti a crescere insieme e a valorizzare le proprie differenze.

Durante il triennio, la maggior parte degli studenti ha dimostrato un ritmo di lavoro piuttosto costante, e molti hanno conseguito risultati spesso in linea con le proprie effettive capacità e potenzialità. Sebbene alcuni studenti abbiano incontrato difficoltà nel mantenere un ritmo di studio regolare, la maggior parte è riuscita a recuperare e a raggiungere gli obiettivi prefissati entro la fine dell'anno scolastico.

In generale, l'atteggiamento complessivo degli alunni nel corso degli anni si è rivelato piuttosto positivo e produttivo, evidenziando un buon metodo di studio autonomo e una crescente capacità di organizzazione personale. Dal punto di vista relazionale la classe, nel suo complesso, ha maturato e sviluppato un senso di coesione e collaborazione, contribuendo a creare un ambiente più sereno e stimolante per l'apprendimento. Questa crescita sia individuale che collettiva testimonia un percorso di sviluppo significativo, che ha rafforzato le competenze sociali e il senso di responsabilità tra gli studenti.

Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo

Gli studenti hanno spesso dimostrato un atteggiamento corretto nei confronti dei docenti, rispettando quasi sempre le norme che regolano la convivenza civile e instaurando tra loro rapporti di rispetto e solidarietà. L'atmosfera all'interno della classe è risultata serena, grazie a un dialogo educativo aperto e a un confronto costante con i docenti, che hanno contribuito a creare le condizioni ideali per un apprendimento regolare e proficuo. Nel suo insieme, la classe si presenta mediamente omogenea in termini di profilo culturale, motivazioni, capacità relazionali e impegno didattico-formativo. La buona interazione tra gli studenti ha favorito un dialogo costruttivo e produttivo. Partendo da una discreta preparazione acquisita negli anni precedenti e con un impegno variato nel corso dell'anno, il livello di conoscenze, competenze e abilità raggiunto a fine anno è complessivamente buono, con evidenti progressi. Dalla valutazione globale emergono alcuni studenti che hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti, affiancati da un gruppo di alunni con preparazione discreta o sufficiente. Tuttavia, i miglioramenti, sia dal punto di vista metodologico-didattico che comportamentale e dialogico, sono stati evidenti e apprezzabili per tutti. Gli studenti hanno partecipato attivamente alle attività formative, di PCTO e di orientamento proposte dalla scuola. L'istituto ha cercato di offrire un'istruzione completa non solo attraverso le lezioni in classe, ma anche mediante iniziative educative

di diversa natura, proposte sia dall'istituto stesso sia dal territorio, per favorire uno sviluppo più ampio e integrato.

Si vuole evidenziare poi che il gruppo di studenti coinvolti quest'anno nell'edizione del *Giornalino Filosofico* "FilosoFARE" si è distinto per l'eccezionale continuità e coerenza rispetto al lavoro svolto nelle edizioni precedenti. Anche quest'anno, i ragazzi hanno dimostrato grande impegno e senso di responsabilità, affrontando ogni fase del progetto con dedizione e puntualità. La loro capacità di lavorare in squadra è emersa in modo evidente: hanno saputo collaborare in maniera armoniosa, suddividendo i compiti in modo equilibrato e supportandosi a vicenda nel rispetto delle scadenze e degli obiettivi comuni. L'interesse autentico per la riflessione filosofica ha guidato ogni loro contributo, rendendo il giornalino non solo un prodotto ben curato, ma anche ricco di contenuti originali, profondi e stimolanti. A tutto questo si sono aggiunte la loro solida preparazione e competenza, che hanno arricchito ulteriormente il lavoro, rendendolo un'esperienza significativa sia dal punto di vista formativo che umano. Il gruppo rappresenta un esempio di come passione, metodo e collaborazione possano trasformare un progetto scolastico in un'occasione concreta di crescita e partecipazione attiva.

Variazioni nel Consiglio di Classe

| DISCIPLINA | A.S. 2022/2023 | A.S. 2023/2024 | A.S. 2024/2025 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Italiano | ZUCCARO ADELE | ZUCCARO ADELE | ZUCCARO ADELE |
| Matematica | GUAGENTI MARIA GRAZIA | GUAGENTI MARIA GRAZIA | GUAGENTI MARIA GRAZIA |
| Inglese | MOSCATI TEODORA | MOSCATI TEODORA | CAPPELLO FRANCESCA |
| Fisica | GUAGENTI MARIA GRAZIA | GUAGENTI MARIA GRAZIA | GUAGENTI MARIA GRAZIA |
| Filosofia | MOTTA MARIA ROSA | MOTTA MARIA ROSA | MOTTA MARIA ROSA |
| Storia | MOTTA MARIA ROSA | MOTTA MARIA ROSA | MOTTA MARIA ROSA |
| Latino | ZUCCARO ADELE | ZUCCARO ADELE | ZUCCARO ADELE |
| Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche | RASPANTI MICHELE | RASPANTI MICHELE | RASPANTI MICHELE |
| Storia dell'Arte | DISTEFANO DANIELA | DISTEFANO DANIELA | DISTEFANO DANIELA |
| Scienze Motorie | POLLACI VALERIA | VALERI LUCIA | POLLACI VALERIA |
| Religione Cattolica | TARANTELLA MICHELE | TARANTELLA MICHELE | RABBITO SEBASTIANO |

Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati

| Materie | Abilità | Competenze |
|------------------------|---|---|
| ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare nel tempo e nello spazio autori, testi ed eventi letterari cogliendone le specifiche peculiarità ● Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica ● Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio corretto e appropriato ● Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non ● Saper interpretare un testo letterario in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo ● Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici | <ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevole della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento ● Utilizzare gli strumenti dell'espressione orale adattandoli alle diverse situazioni comunicative ● Padroneggiare gli strumenti di scrittura specifici relativamente a testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non. |
| LINGUA CULTURA INGLESE | <p style="text-align: center;">E</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ascoltare e comprendere un'intervista, rispondendo a domande dalla tipologia diversa, ascoltare e comprendere una conferenza o una discussione specialistica. ● Leggere e comprendere il contenuto principale di testi complessi inerenti questioni astratte e concrete, completare con parole derivate da parole date; leggere un testo e correggerne gli errori. ● Condurre una conversazione, comunicando in modo spontaneo e abbastanza fluente, per lo meno tale da permettere un'interazione normale con l'interlocutore, priva di sforzi rilevanti da parte di entrambi. ● Argomentare su temi scientifici e letterari. Tenere uno speech davanti alla classe, sostenere un colloquio di lavoro. ● Utilizzare a livello upper-intermediate i registri linguistici a fini comunicativi per produrre testi di vario genere: redigere testi narrativi/argomentativi, scrivere appunti per un discorso, scrivere un breve articolo, una recensione di libri / film, scrivere un report. | <ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale dei paesi di cui si parla la lingua, dal costume alla letteratura all'arte alla scienza e alla tecnologia. ● Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il lessico e le strutture di base della L2 (livello B2.2). ● Utilizzare e produrre testi multimediali. ● Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e a identificare i problemi e le possibili soluzioni. Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo. |
| LATINO | <ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche. ● Individuare nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento. ● Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. | <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali collocandolo nell'adeguato contesto storico e culturale. ● Mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori. ● Cogliere i rapporti di continuità con altre letterature. ● Esporre in modo chiaro ed organico. |

| | | |
|------------------|---|---|
| STORIA | <ul style="list-style-type: none"> ● Approccio critico alle testimonianze storiche. ● Acquisizione della terminologia specifica. ● Capacità di cogliere le diverse interpretazioni di un contesto storico. ● Capacità di comprensione dei fenomeni storici tenendo conto: della dimensione spazio- temporale di ogni evento, delle variabili socioeconomiche, politiche, culturali e religiose. ● Formazione di una coscienza storico critica come strumento di lettura del presente. ● Conoscenza dei fondamenti della Costituzione repubblicana in rapporto con alcuni documenti fondamentali della storia costituzionale di altri popoli. | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea, mondiale, secondo le coordinate spazio-temporali. ● Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica. ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. |
| FILOSOFIA | <ul style="list-style-type: none"> ● Approccio critico al pensiero filosofico in modo da aiutare lo studente a sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento ● Acquisizione di competenze lessicali specifiche. ● Capacità di cogliere le relazioni fra idee ed eventi e di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. ● Capacità di cogliere gli aspetti problematici delle teorie, istituendo anche confronti tra di esse. ● Introduzione alla logica della conoscenza scientifica. ● Flessibilità del ragionamento e disponibilità al dialogo. ● Consapevolezza di saper operare una propria scelta giustificata criticamente. | <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico. ● Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, per comprendere le radici e i problemi della cultura contemporanea. ● Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale. |
| MATEMATICA | <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati. ● Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi. ● Saper analizzare graficamente e analiticamente una funzione. | <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica. ● Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. |
| SCIENZE NATURALI | <ul style="list-style-type: none"> ● Classificare, rappresentare e riconoscere i composti organici e le biomolecole. ● Descrivere reazioni, funzioni ed utilizzi dei composti organici e delle biomolecole. ● Applicare semplici procedure di laboratorio per riconoscere classi di composti organici o evidenziarne specifica reattività. ● Descrivere le tappe del metabolismo energetico. ● Descrivere e analizzare l'attività sismica e vulcanica. ● Illustrare le teorie inerenti il dinamismo endogeno della Terra. ● Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante | <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare in modo corretto conoscenze e risultati ottenuti, utilizzando un linguaggio specifico. ● Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia. ● Interpretare metodi e modelli utilizzati per descrivere la struttura del pianeta Terra. ● Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche. ● Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare. ● Formulare ipotesi in base ai dati forniti. |

| | | |
|------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le principali metodiche utilizzate dall'ingegneria genetica | <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. |
| STORIA DELL'ARTE | <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere i movimenti artistici nel periodo storico di appartenenza. • Saper indicare i principali artisti di un movimento o di un particolare periodo artistico. • Saper riconoscere nell'opera d'arte le particolarità del linguaggio dell'artista o del periodo | <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere nelle opere d'arte la contaminazione del pensiero delle altre discipline. • Capacità di argomentare in maniera logica sui contenuti trattati all'interno del periodo storico in cui sono inseriti. • Saper descrivere un tema della storia dell'arte servendosi di strumenti informatici per rendere efficace la comunicazione. |
| FISICA | <ul style="list-style-type: none"> • Saper esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli e leggi. • Saper interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. • Saper dedurre da un grafico rappresentato nel piano cartesiano la relazione tra le grandezze fisiche presenti anche mediante l'utilizzo dell'analisi infinitesimale | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di formalizzare un problema fisico e applicare gli strumenti matematici opportuni per la risoluzione. • Essere in grado di elaborare un'analisi dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica all'interno di principi e teorie scientifiche utilizzando il linguaggio specifico. |
| SCIENZE MOTORIE | <ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare e combinare i vari schemi motori. • saper incrementare le capacità condizionali. • saper partecipare attivamente alle attività sportive programmate. • Saper rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e padronanza dei fondamentali dei giochi di squadra. • Sapersi relazionare all'interno del gruppo nel collaborare con i compagni, rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali. • Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico e salutistico. |
| RELIGIONE | <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere su un'identità libera e responsabile. • Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa. • Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società ed in particolare nell'ambito dell'amicizia e dei rapporti familiari. • Essere consapevoli del valore del bene comune e della promozione della pace. • Distinguere in un percorso guidato alla legalità la differenza tra vendetta e giustizia attraverso personaggi storici che hanno segnato questo lungo passaggio. • Instaurare un rapporto positivo per un dialogo costruttivo attraverso la didattica a distanza. | <ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni sono stati guidati ad accostarsi in modo semplice ma corretto alla chiesa distinguendone le varie componenti e le forme del suo agire. • Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso del confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa. • Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società contemporanea. • Apprezzare e riconoscere l'agire della chiesa nel mondo promuovendo il bene comune attraverso il rispetto delle norme morali e della legalità. • Riflettere sulla grande differenza tra legge morale e legge sociale è in modo particolare il valore della legalità con riferimento ad un futuro che li vedrà protagonisti in una società cambiata ma tanto bisognosa di instaurare nuove relazioni sociali e a rispondere alle domande che ogni giorno il mondo ci pone ricordando che è la verità che ci renderà liberi. |

Metodologie didattiche

| Metodologie | Italiano | Latino | Matematica | Fisica | Inglese | Storia | Filosofia | Scienze | Storia dell'arte | Scienze motorie | Religione |
|---|----------|--------|------------|--------|---------|--------|-----------|---------|------------------|-----------------|-----------|
| Lezioni frontali e dialogate | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Esercitazioni guidate e autonome | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | |
| Lezioni multimediali | X | | X | X | X | X | X | | X | | |
| Problem solving | | | X | X | | | X | | | | |
| Lavori di ricerca individuali e di gruppo | X | X | | X | X | X | X | X | X | | |
| Attività laboratoriale | | | | | X | | X | X | X | X | |
| Brainstorming | | | | | X | X | X | | X | | |
| Peer education | | | | | X | | X | | | | |
| Lezioni pratica | | | | | | | | | X | X | |

Tipologie di verifica

| Tipologie | Italiano | Latino | Matematica | Fisica | Inglese | Storia | Filosofia | Scienze | Storia dell'arte | Scienze motorie | Religione |
|-------------------------------------|----------|--------|------------|--------|---------|--------|-----------|---------|------------------|-----------------|-----------|
| Produzione di testi | X | X | | | X | | X | | X | | |
| Traduzioni | | X | | | X | | | | | | |
| Verifiche orali | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Risoluzione di problemi | | | X | X | | | | | | | |
| Prove strutturate o semistrutturate | X | | | X | X | | | X | X | | |

Interventi di recupero e di potenziamento

| Interventi | Curr. | Non curr | Discipline | Modalità |
|-----------------------------|-------|----------|-------------------|--|
| Interventi di recupero | X | | Tutte | Ripasso, chiarimenti ed esercitazioni sui contenuti in cui sono state registrate carenze |
| Interventi di potenziamento | | X | Matematica | Corso di 20 ore finalizzato alla preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato |

Simulazioni prove d'esame

La simulazione della seconda prova di matematica, concordata dal Dipartimento di Matematica e Fisica, è stata svolta in data 06/05/2025 da tutte le classi quinte.

La simulazione della prima prova di italiano, concordata dal Dipartimento di Lettere, è stata svolta in data 08/05/2025 da tutte le classi quinte.

La simulazione del colloquio d'esame sarà svolta giorno 04/06/2025 da tutte le classi quinte. Uno studente per classe sperimenterà la simulazione alla presenza della sua classe.

Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Informatica, Scienze, Fisica
- Biblioteca
- Palestra
- Campetti sportivi
- Auditorium
- Sala conferenze

Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività

| CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA - LICEI | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| AREE TEMATICHE | DISCIPLINE | TRAD. TRIENNIO | SC. APPL. TRIENNIO |
| CITTADINANZA E COSTITUZIONE | STORIA | 5 | 5 |
| | FILOSOFIA | 5 | / |
| | ITALIANO | 6 | 5 |
| SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE | SCIENZE | 5 | 8 |
| | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 4 | 4 |
| CITTADINANZA DIGITALE | INFORMATICA | / | 4 |
| DISCIPLINE TRASVERSALI • Sostenibilità ambientale • Cittadinanza e Costituzione • Cittadinanza digitale | INGLESE | 6 | 5 |
| | DIRITTO | 4 | 4 |
| | TOTALE ORE | 35 | 35 |

DNL con metodologia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014:” *Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15*”, punto 4.1, il Consiglio di classe ha preso atto dell'impossibilità di svolgere moduli CLIL, non essendoci docenti DNL formati linguisticamente e metodologicamente, e ha concordato di attuare un modulo interdisciplinare che è stato svolto dai docenti di disegno e storia dell'arte, professoressa Distefano, e di inglese, professoressa Cappello, dal titolo “*Cubism and Picasso*”.

PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe o da gruppi di studenti

| ANNO | PROGETTO | AZIENDA | TIPO PROGETTO | ORE |
|---------|---|--|---------------|-------|
| 2024/25 | Dipartimento di geologia Catania | UNIVERSITA' DI CATANIA | Orientamento | 6/6 |
| | Giornata di orientamento per conoscere le Amministrazioni in divisa | ASSORIENTA | P.C.T.O. | 2/2 |
| | Le dipendenze | L. EINAUDI | P.C.T.O. | 3/3 |
| | Organizzazione delle scelte | L. EINAUDI | Orientamento | 6/6 |
| | SALONE DELLO STUDENTE | UNIVERSITA' DI CATANIA | Orientamento | 6/6 |
| | Scienze della terra | UNIVERSITA' DI CATANIA | Orientamento | 6/6 |
| | Scrittura creativa | L. EINAUDI | Orientamento | 2/2 |
| | TELEFONO ARCOBALENO INCONTRO CON L' ESPERTA-VIOLENZA DI GENERE | TELEFONO ARCOBALENO ONLUS | Orientamento | 2/2 |
| | Turismo e accoglienza turistica | L. EINAUDI | Orientamento | 2/2 |
| 2023/24 | ALLA SCOPERTE DELLE BOTTEGHE D'ARTE | DAVASIA VIAGGI | P.C.T.O. | 8/8 |
| | Attività laboratoriale: Caravaggio in Sicilia | KAIROS S.R.L. | P.C.T.O. | 2/2 |
| | CICERONI PER UN GIORNO - MODICA E RAGUSA | L. EINAUDI | P.C.T.O. | 8/8 |
| | CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008) | LAF School S.r.l. | Sicurezza | 4/4 |
| | FilosoFARE- GIORNALINO FILOSOFICO | IIS Luigi Einaudi Siracusa | P.C.T.O. | 25/25 |
| | La visita alla sede dell'AMP del Plemmirio Centro Subacqueo Bluschool | CENTRO ATTIVITA' SUBACQUEE LUDICO SPORTIVE FREE DIVING | Orientamento | 4/4 |
| | Laboratori del SUD - INFN | IFSN CERN | Orientamento | 4/4 |
| | Progetto orientamento OUI Università di Catania | UNIVERSITA' DI CATANIA | Orientamento | 15/15 |
| | Project Management per una scuola che guarda Oltre: generiamo i Leader del futuro | PMI SICILIA | P.C.T.O. | 2/2 |

| | | | | |
|---------|--|--|--------------|--------------|
| | TELEFONO ARCOBALENO A SCUOLA - Codice Rosso - Violenza di genere - | TELEFONO ARCOBALENO ONLUS | Orientamento | 3/3 |
| | VISITA DEI MUSEI DEL TERRITORIO | COMUNE DI SIRACUSA | Orientamento | 4/4 |
| | Volontariato e solidarietà | CVSE CENTRO SERVIZI VOLONTARIATO ETNEO | P.C.T.O. | 30/30 |
| 2022/23 | PM S4L USR | PMI SICILIA | P.C.T.O. | 8/8 |
| | PROGETTO STUDENTI ATLETI | AURORA VOLLEY SIRACUSA | P.C.T.O. | 40/40 |
| | SEI ORE PER L'EINAUDI | L. EINAUDI | P.C.T.O. | 6/6 |
| | STAGE MALTA PER LA LINGUA INGLESE | E.S.E | P.C.T.O. | 20/20 |

Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno

- *Riscoprire il valore del cibo, educazione per un consumo consapevole.* Partecipazione alle attività organizzative nell'isola di Ortigia in occasione della riunione dei Ministri dell'agricoltura del G7 svoltasi a Siracusa dal 21 al 29 settembre 2024.
- Salone dell'Orientamento ASTER SICILIA – Catania; in presenza quinte
- Incontro con il Dott. Triolo, Presidente dell'Associazione Regionale di Medicina e Chirurgia, sulle nuove modalità di accesso a Medicina; in presenza quinte e successiva Comunicazione inizio corso regionale di formazione in Medicina e Chirurgia
- Comunicazione di Orientamento Scuola Superiore di Mediazione Linguistica di Perugia; on line terze, quarte e quinte
- Webinar informativo Università estere STUDEY Ltd UK; on line terze, quarte quinte
- I.E.D. di Milano; in presenza quinte e successiva comunicazione relativa a "IED on tour 2025" Palazzo Biscari - Catania
- Politecnico di Milano - Policollege; on line quarte e quinte
- ENI Scuola – Transizione energetica e STEM; in presenza quarte e quinte
- Saint Louis College of Music e Accademia MEOSchool; in presenza quinte
- Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" Open Day; on line terze, quarte e quinte
- Incontro con AssOrienta – Associazione Orientatori Italiani – Sportello Psicologico; on line tutte le classi, aperto a genitori e docenti
- Incontro con Accademia di Belle Arti MADE PROGRAM; in presenza quinte
- Comunicazione di concorso del Collegio Nuovo di Pavia per orientamento in loco; quinte
- Comunicazione Borse di studio UniCatt - Istituto Toniolo per i diplomandi
- Università La Sapienza Roma - Dipartimento di Scienze Statistiche - Incontro on line; quinte
- TESTBUSTERS, incontro di orientamento area medicosanitaria; on line terze, quarte e quinte
- Camplus Collegi di Merito UniCT; in presenza quinte
- IULM - Università di Comunicazione e Lingue di Milano; in presenza quinte
- NABA Milano; in presenza quinte
- ELIS – Università e Lavoro; in presenza quinte
- Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto d'Istruzione Universitaria Pisa; in presenza quarte e quinte
- Università Cattolica - Progetto Collegiali; quinte in presenza
- Teatro in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" di Stevenson;
- Giornalino "Il quotidiano in classe", crisi politiche e non solo;
- Giornalino online "FilosoFARE".

Criteri di attribuzione del voto di condotta

| | | |
|----|-----------------------|--|
| 10 | Frequenza | Assidua e puntuale |
| | Comportamento | Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. |
| | Partecipazione | Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche |
| | Impegno | Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati |
| | Sanzioni | Nessuna sanzione disciplinare |
| 9 | Frequenza | Puntuale e regolare |
| | Comportamento | Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. |
| | Partecipazione | Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche |
| | Impegno | Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne. |
| | Sanzioni | Nessuna sanzione disciplinare |
| 8 | Frequenza | Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate |
| | Comportamento | Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. |
| | Partecipazione | Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche |
| | Impegno | Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati |
| | Sanzioni | Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi. |
| 7 | Frequenza | Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni. |
| | Comportamento | Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe |
| | Partecipazione | Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche |
| | Impegno | Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati |
| | Sanzioni | Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute. |
| 6 | Frequenza | Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari. |
| | Comportamento | Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici. |
| | Partecipazione | Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo |
| | Impegno | Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche |
| | Sanzioni | Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni. |
| 5 | Comportamento | Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni) |
| | Sanzioni | Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni. |

Per l'attribuzione del voto di condotta di fascia più bassa è sufficiente la presenza anche di uno solo fra gli elementi di valutazione relativi ai descrittori sopra riportati.

Criteri per l'attribuzione del Credito

Articolo 11

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Allegato A - (di cui all'articolo 15, comma 2)

Tabella Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Il credito scolastico viene assegnato in sede di scrutinio finale. Il collegio dei docenti, con delibera del 13 maggio 2019, stabilisce che, individuata in base alla media dei voti la banda di oscillazione del credito:

- In caso di media dei voti maggiore o uguale di 0,5 all'intero precedente, attribuisce il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione
- In caso di media dei voti non maggiore o uguale di 0,5 l'intero precedente attribuisce il punteggio minimo di fascia, a meno che non siano presenti attività o esperienze che diano luogo all'acquisizione di un credito formativo (vedi dopo) e in tal caso si attribuirà il massimo
- In caso di promozione a giugno in presenza di lievi carenze, o di promozione a settembre dopo aver sciolto la sospensione del giudizio, si attribuisce sempre il minimo di fascia, anche in presenza di altri crediti formativi

Per ottenere il riconoscimento dei crediti formativi, lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un'attestazione, firmata dal responsabile dell'ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l'esperienza, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. È necessario che l'attestato venga presentato entro il 15 maggio.

Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi
Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a competenze linguistiche

- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
 - Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
 - Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF
 - Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza o l'indicazione del livello raggiunto secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.
- Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive.

- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute o non riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale;
 - Corsi di durata annuale di carattere motorio-sportivo organizzati dalla scuola
- N.B. Il credito sarà attribuito a condizione che lo studente, durante l'attività curricolare di scienze motorie, dimostri interesse e partecipazione attiva.

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività educative

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio
- Donazione Sangue (AVIS)

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività extracurricolari e/o di eccellenza

Esperienze significative (a giudizio del consiglio di classe), certificate dai referenti di riferimento in:

- Gare e/o Concorsi di Italiano, Latino, Informatica, Scienze, Matematica, Fisica et similari
- Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF.

Contenuti per le singole discipline

Disciplina: Italiano

Prof. ssa Zuccaro Adele

Giacomo Leopardi.

Modernità di Leopardi e prima fase della sua vita. Vita.

L'antitesi natura – ragione e il pessimismo storico; la teoria del piacere e la poetica del “vago e indefinito”.

- *Lo Zibaldone: "Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno" "La natura sensibile e materiale del piacere infinito".*
- *“Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi” da “Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica”.*

Il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli; le Operette morali e il pessimismo cosmico; Il concetto di Natura; dai canti pisano- recanatesi all'ultimo Leopardi; Leopardi e il Romanticismo.

- *Canti, L'Infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; riflessioni sul dittico relativo al tema del piacere; contenuto de La Ginestra.*
- *Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.*
- *Le "cosmicomiche leopardiane": Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.*

Il Risorgimento fallito; amara visione di tre scrittori siciliani. De Roberto e I Viceré, Pirandello e I vecchi e i giovani, Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Il Gattopardo.

Dal secondo Ottocento al primo Novecento.

- L'età postunitaria, Europa a cavallo di due secoli; Prima guerra mondiale; ascesa di Mussolini.
- Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività; il tempo; lo spazio; la crisi della concezione romantica dell'amore e l'emancipazione femminile e nuova immagine della donna: Sibilla Aleramo.
- La cultura antipositivistica in Italia, le riviste.
- La Scapigliatura; rapporto della Scapigliatura con la modernità e con il Romanticismo straniero.

Il Naturalismo francese e il Verismo Italiano.

Giovanni Verga.

Vita; la poetica e la tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; Verga e la novella; il ciclo dei vinti; il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

1. *Vita dei campi, Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana.*

2. *Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia*, stesura dell'opera; la vicenda e la struttura; il sistema dei personaggi; il documento di un mondo che sta scomparendo; l'impatto con la storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. Lo straniamento. tecniche narrative. La conclusione del romanzo: "Sradicamento".

Cavalleria Rusticana, il sentimento di esclusione di Turiddu come di 'Ntoni Malavoglia.

3. *Mastro don Gesualdo*, il romanzo della "roba"; struttura; ambientazione; sistema dei personaggi; l'interiorizzarsi del conflitto valori – economicità, la critica alla "religione della roba".

4. *Novelle Rusticane, La roba; Libertà; Cos'è il re; Malaria; Gli orfani; Storia dell'asino di San Giuseppe.*

Mazzarò e Mastro Don Gesualdo a confronto.

Tra Otto e Novecento.

Il Decadentismo, visione del mondo e poetica. L'inetto e il superuomo, il fanciullino come rifugio.

Giovanni Pascoli.

Vita; la concezione dell'uomo e la visione del mondo; la visione antipositivistica della realtà; la poetica; l'ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria; i temi della poesia pascoliana; lo sperimentalismo pascoliano; le grandi raccolte poetiche; i Poemi conviviali e i Carmina; Pascoli e il giudizio di Croce; Pascoli e lo studio di Pasolini.

- *Myricae, X Agosto; Lavandare; L'assiuolo; Temporale; Il tuono.*
- *Canti di Castelvecchio, Gelsomino notturno.*
- *La grande proletaria si è mossa.*

Gabriele D'Annunzio, i suoi romanzi.

Vita; tra ideologia e poetica; la crisi, il culto della bellezza e l'estetismo; Il Piacere.

- *Ritratto di un giovine signore italiano de XIX secolo, fino alla riga 71.*

I romanzi del ciclo della rosa e i romanzi del superuomo; contenuti dei romanzi.

- *Da Forse che sì forse che no, L'aereo e la statua antica.*

Il Notturmo, diario di una infermità; D'Annunzio e il teatro; *La figlia di Iorio*.

Il progetto delle *Laudi: Maia, Elettra, Alcyone.*

Posizioni reazionarie e celebrazione della modernità.

L'aereo e l'idea superomistica; riflessione sulla gara aviatoria di Paolo Tarsis.

Il primo Novecento, l'intellettuale e le riviste, diffusione della lingua italiana. Le nuove tendenze della lirica.

Il Futurismo.

• *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

L'esperienza dei Crepuscolari e dei Vociani; la prosa e i nuovi contenuti.

Italo Svevo.

Vita e fisionomia intellettuale; la visione della letteratura e i modelli culturali; il tema dell'inettitudine nei romanzi di Svevo; viaggio nella malattia dell'uomo moderno.

- *Una vita*, l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.
- *Senilità*, psicologia del protagonista; l'impostazione narrativa.
- *La coscienza di Zeno*, la genesi dell'opera; struttura; parodia della psicoanalisi? il tempo "misto"; Zeno: il personaggio e il narratore; l'inettitudine e l'apertura al mondo; l'inattendibilità di Zeno narratore; scelte linguistiche.

La cornice, Prefazione.

Il fumo come alibi.

Un finale inquietante.

Luigi Pirandello, i suoi romanzi.

Vita; la filosofia pirandelliana; dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza; la poetica; le novelle: temi e personaggi; i romanzi di Pirandello: caratteri.

- *Il fu Mattia Pascal*, "*Mattia Pascal cambia treno*" e "*Lo strappo nel cielo di carta*".
- *Novelle per un anno*, "*Il treno ha fischiato*"; "*La carriola*"; "*Ciaula scopre la luna*".
- *Uno, nessuno, centomila*, "*La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura*". Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal a confronto.
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, la repulsione pirandelliana per la macchina. "*Contro la civiltà delle macchine*".

Il teatro di Pirandello.

Giuseppe Ungaretti.

Vita; la poetica: tra biografia e rivelazione; *L'allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore e le ultime raccolte*.

- *Allegria*: “*In memoria*”; “*Veglia*”, “*San Martino del Carso*”; “*Soldati*”; “*Mattina*”.
- *Il Dolore*: “*Non gridate più*”.

Umberto Saba.

Una gioventù traumatica e, dal *Canzoniere*, “*Mio padre è stato per me l'assassino*”.

Saba e il mondo ebraico; dal *Canzoniere*, “*A mia moglie*”.

Saba e la sua città; dal *Canzoniere*, “*Trieste*”.

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

Vita e rapporto con l'Ermetismo.

- *Acque e terre*: *Ed è subito sera*.
- *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*.

Eugenio Montale.

Pessimismo, scelte ideologiche e politiche, la sua idea di poesia.

Ossi di seppia: “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.

Le Occasioni, il tempo e la memoria. “*Non recidere, forbice, quel volto*”.

Italo Calvino.

Vita e poetica.

La giornata di uno scrutatore.

Il sentiero dei nidi di ragno, la resistenza vista da un bambino.

Calvino fantastico: lettura di uno tre libri della “trilogia degli antenati”, a scelta.

L'opera mondo di Calvino: *Le città invisibili*.

Approfondimenti tratti dal libro di testo. In parentesi, altra fonte.

Lucrezio e Leopardi, i classici nella cultura europea; La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi; Leopardi e il suo ruolo di intellettuale; Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano di Sebastiano Timpanaro.

Microsaggio: il "fanciullino" e il "superuomo", due miti complementari. (Il piacere dei testi, Baldi).

D'Annunzio imprenditore di sé stesso e rapporto con il Cinema. (www.ilsommopoeta.it di Marco Catania "D'Annunzio e il cinema").

L'unificazione linguistica dell'Italia, cause aggreganti. (Il piacere dei testi, Baldi).

La Grande Guerra, dal mito alla realtà: le giovani generazioni e la guerra, Niente di nuovo sul fronte occidentale di Remarque e Rubè di Borgese; gli intellettuali e la guerra; la crudeltà e l'orrore della guerra e la poesia di Ungaretti.

Il conflitto con la figura paterna: Kafka e La Metamorfosi; Tozzi e Il potere. Svevo e La coscienza di Zeno.

Gli inetti sveviani. (I classici nostri contemporanei, Baldi)

Pirandello e il Cinema.

Microsaggio: Il mito della macchina. (Il piacere dei testi, Baldi).

La visione del mondo dal 1922 al 1945: l'affermazione dell'uomo-massa, le strategie del consenso e le mitologie del fascismo, l'assenza di opposizione, massificazione e consumismo, dalla televisione ad Internet, l'immaginario mediatico.

Dopo la guerra: il richiamo all'impegno e l'egemonia culturale della sinistra: esperienza di Vittorini.

Libro di testo: Lo sguardo della letteratura, di Novelle Gazich. Ed. Principato.

Disciplina: Latino

Prof. Zuccaro Adele

La prima età imperiale, storia: dinastie giulio claudia e dei Flavi; gli imperatori d'adozione.

cultura e idee: Principato e libertas, filosofia.

la letteratura dell'età giulio-claudia, dei Flavi, degli Antonini.

Fedro: vita e Fabulae.

Il lupo e l'agnello, in Latino.

I capisaldi dottrinali dell'epicureismo; argomenti dei libri del *De rerum natura* di Lucrezio.

Riflessioni su Lucrezio epicureo. Collegamento a Leopardi.

Seneca: vita e opere; caratteri della sua filosofia.

I Dialogi; i trattati filosofici e *le Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie; *l'Apokolokyntosis*.

Percorso antologico 1, in Italiano: la scoperta dell'interiorità. "Ritirati in te stesso" pag. 69, "L'esame di coscienza" pag. 71; "Dio è nell'anima dell'uomo" pag. 73, "Insoddisfazione e taedium vitae" pag. 76.

Percorso antologico 2, in Italiano: dalle passioni al dominio di sé. "La filosofia non è arte ma azione" pag. 78; "La lotta contro le passioni" pag. 79; "Omnia mea mecum sunt" pag. 82.

In Latino "La felicità del saggio è la virtù" pag. 81, da *De vita beata* 16.

Percorso antologico 3, in Italiano: il buon uso del tempo. "Vindica te tibi" pag. 87, "La rassegna degli occupati" pag. 94, "Protinus vive" pag. 96, "Il sapiens domina il tempo" pag. 100.

In Latino "La vita non è breve" pag. 90, dal *De brev. vitae* 1, 1-4.

Percorso antologico 4, in Italiano: accettare la morte, legge di natura. "Chi vive il presente non teme la morte" pag. 103, "Legittimità del suicidio" pag. 105, "Le catastrofi non spaventano il saggio" pag. 108.

Percorso antologico 5, in Italiano: il filosofo e gli altri. "L'importanza dell'impegno" pag. 115, "L'educazione morale del princeps" pag. 116, "L'umanità è un unico corpo" pag. 122, "Gli schiavi sono esseri umani" pag. 123.

Lucano e il rinnovamento dell'epica; *il Bellum civile*.

Il *Satyricon* di **Petronio**, struttura, modelli letterari, *la Cena Trimalchionis*, forme del realismo petroniano.

L'epica di età flavia, le opere di Valerio **Flacco**, Sirio **Italico**, **Stazio**.

Scienza e tecnica a Roma: **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis historia*.

Quintiliano: vita, opere, *l'Institutio oratoria*, retorica e perfectus orator, principi e metodi educativi, scelte stilistiche.

Percorso antologico 1, in Italiano: teoria e prassi pedagogica. "Tutti possono imparare" pag. 257, "Meglio studiare a scuola che a casa" pag. 260, "L'importanza dello svago e del gioco" pag. 262.

Percorso antologico 2, in Italiano: retorica e critica letteraria. "Imitare non basta" pag. 269, "Il giudizio su Seneca" pag. 272, "L'oratore: un uomo onesto" pag. 274.

Marziale: vita ed epigrammi; il maestro della caricatura; l'altro Marziale; realismo e poesia.

Percorso antologico 1, in Italiano: poesia e spunti autobiografici. "Una dichiarazione di poetica" pag. 297, "Nostalgia di Bilbilis" pag. 301

In Latino "La dura vita del cliente" pag. 299, *Ep. IX, 100*; "Il segreto della felicità" pag. 303, *Ep. X, 47*.

Percorso antologico 2, in Italiano: il realismo, figure e situazioni. "Tre tipi grotteschi" pag. 308; "La moglie di Candido" pag. 312.

Percorso antologico 3, in Italiano: amore e morte. "Due matrimoni di interesse" pag. 315; "La piccola Erotion" pag. 318.

Tacito: la vita e la prima monografia: *Agricola*.

Percorso antologico 1, in Italiano: l' *Agricola* tra biografia ed etnografia. Parte conclusiva del Proemio "Finalmente si torna a respirare", pag. 352, "Il discorso di Calgàco" pag. 356, "Una morte sospetta" pag. 358.

La Germania e Le Historiae

Percorso antologico 2, in Italiano: la Germania, un trattato di geo-etnografia. "L'autoctonia dei Germani", pag. 361, "Un popolo bellicoso" pag. 362, "L'onestà dei costumi familiari" pag. 365.

Scheda di approfondimento sul rapporto tra il trattato di Tacito e alcuni temi della propaganda nazista. *Gli Annales*, struttura e contenuto; visione storico-politica, tecnica storiografica, lingua e stile.

Percorso antologico 3, in italiano: impero e imperialismo, le *Historiae*. "Il discorso di Galba" pag. 376, "Petilio Ceriale parla ai Galli: le mire dei Germani" pag. 379, "Petilio Ceriale parla ai Galli: il buon governo di Roma" pag. 380, "Usi e costumi degli Ebrei" pag. 384.

Scheda di approfondimento: Gli Ebrei nel mondo di Roma.

Percorso antologico 4, in Italiano: gli *Annales* e la tragedia di Nerone. "L'avvelenamento di Britannico" pag. 394, "Il matricidio" pag. 399, "Il suicidio di Seneca" pag. 403, "Dopo l'incendio: la persecuzione dei cristiani" pag. 407.

Plinio il Giovane e il *Panegirico a Traiano*.

Svetonio e le opere più integre: *De viris illustribus*, *De vita Caesarum*.

Da II secolo alla letteratura cristiana, storia: il secolo d'oro degli Antonini; la crisi del terzo secolo; Severi; l'anarchia militare; Diocleziano e la tetrarchia; da Costantino a Teodosio; la caduta dell'Impero d'Occidente.

cultura: pagani e cristiani, dall'intolleranza alla collaborazione;

letteratura: declino della letteratura pagana, primi scritti

cristiani.

Apuleio e *Le Metamorfosi*

I primi testi della letteratura cristiana, i primi apologisti, dall'apologetica alla patristica.

Le opere più significative di **Agostino**: *le Confessiones* e *De civitate Dei*.

Libro di testo: *Latinae Radices*, vol.3, di G. Nuzzo e C. Finzi. Ed. Palumbo Editore.

La derivata di una funzione

- 1.1 La derivata di una funzione
- 1.2 Derivate fondamentali
- 1.3 Operazioni con le derivate
- 1.4 La derivata di una funzione composta
- 1.5 La derivata di $f(x)$ elevata a $g(x)$
- 1.6 La derivata della funzione inversa
- 1.7 La retta tangente al grafico di una funzione
- 1.8 Punti di non derivabilità
- 1.9 Le applicazioni delle derivate alla fisica

I teoremi del calcolo differenziale

- 2.1 Il teorema di Rolle
- 2.2 Il teorema di Lagrange
- 2.3 Le conseguenze del teorema di Lagrange
- 2.4 Il teorema di Cauchy
- 2.5 Il teorema di De L'Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

- 3.1 Le definizioni
- 3.2 Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- 3.3 Flessi e derivata seconda
- 3.4 Problemi di ottimizzazione

Lo studio delle funzioni

- 4.1 Studio di una funzione
- 4.2 Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e della sua primitiva
- 4.3 La risoluzione approssimata di un'equazione

Gli integrali indefiniti

- 5.1 Il differenziale di una funzione L'integrale indefinito.
- 5.2 Gli integrali indefiniti immediati
- 5.3 L'integrazione di funzioni razionali fratte
- 5.4 L'integrazione per sostituzione
- 5.5 L'integrazione per parti

Gli integrali definiti

- 6.1 L'integrale definito
- 6.2 Il teorema della media

- 6.3 Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- 6.4 Il calcolo delle aree di superfici piane
- 6.5 Il calcolo dei volumi
- 6.6 L'area di una superficie di rotazione
- 6.7 Gli integrali impropri
- 6.8 Integrazione numerica
- 6.9 Applicazioni degli integrali alla fisica

Le equazioni differenziali

- 7.1 Le equazioni differenziali del tipo $y'=f(x)$
- 7.2 Le equazioni differenziali a variabili separabili.
- 7.3 Equazioni differenziali lineari del primo ordine

Distribuzioni di probabilità

- 8.1 Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità
- 8.2 Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta
- 8.3 Distribuzioni di probabilità di uso frequente

Geometria analitica nello spazio

- 9.1 Coordinate nello spazio
- 9.2 Vettori nello spazio
- 9.3 Piano e sua equazione
- 9.4 Retta e sua equazione
- 9.5 Posizione reciproca di una retta e di un piano

APPROFONDIMENTI analisi e risoluzione di prove d'esame assegnate gli anni precedenti

LIBRO DI TESTO MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED. - CONF. 4 CON TUTOR- ZANICHELLI

MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR- ZANICHELLI

Circuiti elettrici

- 1.1 La corrente elettrica
- 1.2 La prima legge di Ohm
- 1.3 Resistori in serie e in parallelo
- 1.4 La seconda legge di Ohm
- 1.5 Generatori di tensione
- 1.6 Le leggi di Kirchhoff
- 1.7 Il circuito RC

Fenomeni magnetici fondamentali

- 2.1 I magneti e le linee del campo magnetico
- 2.2 Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- 2.3 Il campo magnetico
- 2.4 La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
- 2.5 Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 2.6 Alcune applicazioni della forza magnetica

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

- 3.1 Il flusso del campo magnetico
- 3.2 La circuitazione del campo magnetico
- 3.3 Il momento delle forze magnetiche su una spira
- 3.4 Il motore elettrico
- 3.5 Le proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica

- 4.1 La corrente indotta
- 4.2 La forza elettromagnetica indotta
- 4.3 Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
- 4.4 L'autoinduzione

La corrente alternata

- 5.1 L'alternatore
- 5.2 I circuiti in corrente alternata
- 5.3 I circuiti RLC e LC
- 5.4 Il trasformatore statico

Le onde elettromagnetiche

- 6.1 Il campo elettrico indotto
- 6.2 Il campo magnetico indotto

- 6.3 Le equazioni di Maxwell
- 6.4 Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- 6.5 Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto
- 6.6 Le onde elettromagnetiche polarizzate
- 6.7 Lo spettro elettromagnetico

La relatività dello spazio e del tempo

- 7.1 L'invarianza della velocità della luce
- 7.2 Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- 7.3 La simultaneità
- 7.4 La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- 7.5 Trasformazioni di Lorentz

La relatività ristretta

- 8.1 L'intervallo invariante
- 8.2 Lo spazio-tempo
- 8.3 La composizione relativistica delle velocità
- 8.4 La massa e l'energia
- 8.5 L'energia e la quantità di moto
- 8.6 La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica

La crisi della fisica classica

Approfondimenti

1. La relatività ristretta: l'inizio della rivoluzione di Einstein- Zanichelli;
2. Albert Einstein e la teoria della relatività- Zanichelli;
3. Einstein e la fisica quantistica- Zanichelli;
4. La relatività generale, la nuova teoria della gravità- Zanichelli.

NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) - INDUZIONE E ONDE ELETTRICHE, RELATIVITÀ E QUANTI
 NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU 3ED. (IL) - VOL. 2 (LDM) - ONDE, CAMPO ELETTRICO E MAGNETICO

- Il legame fra eventi storici (The Victorian Empire), la nuova fisionomia sociale (ruolo della middle-class nel processo di democratizzazione – The Victorian compromise) e la produzione letteraria
- Le caratteristiche fondamentali del romanzo vittoriano (realism and criticism); gli aspetti di forma e struttura fondanti del genere letterario del romanzo (the features of the novel)
- L'autore e agli aspetti distintivi della sua produzione: temi, personaggi, stile, funzione sociale dell'opera di O. Wilde.
- The late Victorian novel: Aestheticism
- The Picture of Dorian Gray: "Basil's studio" (solo lettura)
- I principali eventi, gli aspetti sociali e culturali, le teorie filosofiche e psicologiche ed i movimenti letterari della prima metà del XIX secolo.
- The modernist revolution: Freud's influence
- Modern poetry. The War poets:
- R. Brooke
- W. Owen: "Dulce et Decorum est"
- The modern novel. Il Flusso di Coscienza ed il monologo interiore.
- Le principali caratteristiche, analogie e differenze, i temi, i personaggi, lo stile, la funzione sociale dell'opera di J. Joyce.
- J. Joyce: "Dubliners"
- V. Woolf: "Mrs Dalloway"
- La distopia nel romanzo del dopoguerra: i temi, i personaggi, lo stile, la funzione sociale dell'opera di G. Orwell.
- G. Orwell: "1984".

Testo: Compact Performer Shaping Ideas – from the Origins to the Present age – Zanichelli

Modulo interdisciplinare di Storia dell'arte ed Inglese sul tema "Cubism and Picasso"

LA REAZIONE ALL' IDEALISMO

ARTHUR SCHOPENHAUER

Il ripensamento dell'eredità kantiana

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

La vita dell'uomo e la metafora del pendolo (Dolore, piacere, noia)

Le vie di liberazione dalla volontà

Inutilità del suicidio

La concezione dell'amore

I Parerga e Paralipomena: "Il dilemma del porcospino".

Scheda: Schopenhauer e Leopardi (somiglianze e differenze), di Francesco De Sanctis

Brano: Dolore e noia, Tratto da *Il mondo come rappresentazione*.

SOREN KIERKEGAARD

Il Singolo e possibilità: Aut-Aut

Gli stadi dell'esistenza:

Lo stadio estetico

Lo stadio etico

Oltre lo stadio etico: la sfera religiosa

L'angoscia, la disperazione e lo scandalo del cristianesimo

OLTRE HEGEL: MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Il dibattito tra la Destra e la Sinistra hegeliane

KARL MARX

Il problema dell'alienazione

Il materialismo storico

Il materialismo dialettico

La scienza economica del Capitale

IL POSITIVISMO

AUGUSTE COMTE

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La nascita della sociologia: società statica e dinamica

L'IRRAZIONALISMO E IL NICHILISMO

F. NIETZSCHE

Una vita alla ricerca della "salute"

La nascita della tragedia

La polemica contro la storia monumentale, antiquaria, critica

La critica alla morale e la "morte di Dio"

Il nichilismo passivo e attivo

Il Prospettivismo

L'Oltre-uomo (Übermensch)

La volontà di potenza

La trasvalutazione dei valori

L'eterno ritorno dell'uguale e l'amor fati

La genealogia della morale

Brani:

"La morte di Dio", aforisma 125, tratto da *La Gaia scienza*.

"La visione e l'enigma", tratto da *Così parlò Zarathustra*.

"Le tre metamorfosi", tratto da *Così parlò Zarathustra*.

LA RIVOLUZIONE PSICANALITICA

SIGMUND FREUD

La nascita della psicoanalisi e i metodi

Le due topiche

Il sogno

La teoria della sessualità

Il complesso edipico

Eros e Thànatos

Il "disagio della civiltà"

Brano: "Perché la guerra?" (Carteggio con Einstein), in *Opere*, XI, 1930-1938, Bollati, Boringhieri.

IL PENSIERO FILOSOFICO AL FEMMINILE

HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Vita activa

SIMONE DE BEAUVOIR

Il secondo sesso (parità)

Brano “Donne si diventa”, tratto dall’ opera Il secondo sesso

LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

L’ESISTENZIALISMO

JEAN-PAUL SARTRE

Un intellettuale “totale”

L’essere e il nulla

Responsabilità e libertà, l’uomo è “condannato ad essere libero”

Lo sguardo dell’altro

KARL POPPER

Il principio di falsificabilità vs il principio di verificabilità

La società aperta e i suoi nemici

Saggio *Cattiva maestra televisione*

Approfondimento Monotematico

Intellettuali e potere

Sul sito www.istitutoeinaudi.edu.it è possibile consultare le edizioni online del giornalino “FilosoFare” dell’a. s 2023/24 e a breve le edizioni dell’a.s.2024/25.

Libro di testo: S. Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, Il pensiero e la meraviglia, vol. 3 Zanichelli

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, dispense e materiali tratti dal web.

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Gli Stati europei tra il XIX e il XX secolo: l'imperialismo

La belle époque e le inquietudini

L'Età giolittiana: le riforme sociali e lo sviluppo economico; La “ grande migrazione”; la politica interna tra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

Fonti della storia:

G. Pascoli, La” grande proletaria” si è mossa (pag.58)

LA “GUERRA CIVILE EUROPEA”, I TOTALITARISMI, LA CRISI DEL 1929

La Grande Guerra

I Trattati di Pace e la Società delle Nazioni

L'Italia dallo Stato liberale alla dittatura

Impresa di Fiume e il Trattato di Rapallo

Biennio rosso

La Rivoluzione russa del 1905

I Totalitarismi: Fascismo; Nazionalsocialismo; dalla Rivoluzione russa del 1917 allo Stalinismo

Il terrore staliniano e i gulag

La Crisi del 1929 e il New Deal (in sintesi)

La Guerra civile spagnola

La Seconda Guerra Mondiale

Fonti della storia:

G.A. Gaspan e L.G. Ialanov, Testimonianze della “domenica di sangue”

BIPOLARISMO E GUERRA FREDDA

Il confronto USA e URSS

La guerra fredda nello scenario internazionale

La guerra in Corea

L' Unione sovietica e la crisi di Praga (in sintesi)

La guerra del Vietnam

La decolonizzazione (in sintesi)

La Cina di Mao (sintesi)

Dalla Guerra fredda al crollo dell'URSS (da Kruscev a Gorbaciov)

L' ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA

La ricostruzione nel dopoguerra

La politica centrista nel clima della guerra fredda

L' epoca del centro-sinistra fino al "compromesso storico"

Il "miracolo economico"

Gli anni della contestazione e del terrorismo

Approfondimento Monotematico

Intellettuali e potere

Libro di testo: Brancati, Pagliarani, Comunicare storia, vol.3 La Nuova Italia

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo, dispense e materiali tratti dal web

LA CHIMICA ORGANICA

Dal carbonio agli idrocarburi.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. L'isomeria degli alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Le reazioni degli alcani: sostituzione radicalica, combustione, craking.

Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni. Isomeria degli alcheni. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Dieni. Gli alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli idrocarburi aromatici: Il benzene. Teoria della risonanza e della delocalizzazione degli elettroni π . Nomenclatura degli idrocarburi aromatici. Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Reattività degli idrocarburi aromatici: la sostituzione elettrofila aromatica.

L'isomeria ottica. Il carbonio chirale. Rotazione del piano della luce polarizzata da parte degli enantiomeri.

Dai gruppi funzionali ai polimeri.

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila (S_n) e di eliminazione (E).

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di rottura del legame O-H, reazione di rottura del legame C-O; reazione di ossidazione. I fenoli.

Gli eteri: nomenclatura e proprietà fisiche.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione nucleofila, ossidazione di aldeidi e chetoni.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi. Gli acidi grassi. I saponi.

Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

I composti eterociclici aromatici.

I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione.

LE MOLECOLE BIOLOGICHE

I carboidrati

Principali monosaccaridi e disaccaridi. Proiezioni di Fisher del glucosio e del fruttosio.

Reazione di ciclizzazione dei monosaccaridi. Proiezioni di Haworth dei monosaccaridi e definizione di anomeri α e β . La reazione di condensazione tra i monosaccaridi. Polisaccaridi di riserva e di struttura di origine animale e vegetale.

I lipidi

Caratteristiche dei lipidi. Struttura dei trigliceridi. Fosfolipidi. Cere. Steroidi.

Le proteine

Struttura e tipi di amminoacidi. Formazione del legame peptidico. I livelli di organizzazione delle proteine. Gli enzimi.

Nucleotidi e acidi nucleici

Struttura di DNA e RNA. Composizione e funzione della molecola di ATP.

LA BIOLOGIA MOLECOLARE

Le biotecnologie

La duplicazione del DNA. Il codice genetico. La sintesi proteica. La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Reazione a catena della polimerasi.

IL METABOLISMO

La respirazione cellulare e le fermentazioni

Il catabolismo del glucosio: glicolisi, decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Le fermentazioni.

Bilancio energetico della respirazione cellulare.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della litosfera

Il ciclo litogenetico. Rocce magmatiche. Rocce sedimentarie. Rocce metamorfiche.

Le manifestazioni della dinamica terrestre:

L'interno della terra. L'isostasia. Il gradiente geotermico. Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo. I fenomeni sismici. La misura dei terremoti. I fenomeni vulcanici: tipi di magma e tipi di vulcani. La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche. I contatti tra i margini delle placche. La distribuzione dell'attività sismica e vulcanica. Gli hot-spot.

APPROFONDIMENTI TEMATICI TRATTATI

Gli idrocarburi e i derivati degli idrocarburi.

Asimmetrie: la chiralità in chimica.

L'ATP energia per l'organismo.

La struttura del DNA.

Manipolare il DNA.

Il ciclo litogenetico.

Tipi di magma e tipi di vulcani.

Il campo magnetico terrestre.

La dinamica terrestre.

Libri di testo: Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0 S, di Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, ed. Zanichelli.

Corso di Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno, di Tarbuck – Lutgens, ed. Pearson.

1. L'Impressionismo.
 - Caratteri distintivi.
 - Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies Bergère.*
 - Claude Monet: *Impressione, sole nascente, la Stazione di Saint-Lazare, le serie (La Cattedrale di Rouen), lo Stagno delle ninfee, Salice piangente.*
 - Edgard Degas: *La lezione di danza, l'Assenzio.*
 - Auguste Rodin: *Il pensatore.*
 - Nascita e sviluppo della fotografia.
2. Il Postimpressionismo.
 - Caratteri distintivi.
 - Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, la Montagna di Sainte-Victoire.*
 - Paul Gauguin: *Aha oe feii?, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*
 - Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*
3. L'Art Nouveau.
 - Caratteri generali e Architettura Art Nouveau.
 - Antoni Gaudi: *Sagrada Familia; Parco Guell; Casa Milà.*
4. La Secessione a Vienna.
 - Olbrich e il Palazzo della Secessione.
 - Gustav Klimt: *il disegno, Idillio; i paesaggi, Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; il Bacio; i ritratti e lo Stile fiorito.*
5. I Fauves.
 - Caratteri distintivi.
 - Henri Matisse: *Donna con cappello; la Stanza rossa; la Danza; collages.*
6. L'Espressionismo.
 - Caratteri distintivi.
 - Edvard Munch: *la Fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; il grido; Pubertà.*
7. Il Novecento delle Avanguardie storiche.
 - Le premesse dei movimenti artistici del primo Novecento.
8. Il Cubismo.
 - Caratteri distintivi del movimento. Cubismo analitico e sintetico. Papiers colles e collages.
 - Pablo Picasso: *il disegno, il periodo blu (Poveri in riva al mare), periodo rosa (Famiglia di Saltimbanchi); Les demoiselle d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard, natura morta con sedia*

impagliata. Opere del periodo del nuovo classicismo (*Grande bagnante*), Il ritratto femminile (*Marie Therese Walter, Dora Maar*). *Guernica*.

Modulo interdisciplinare di Storia dell'arte e inglese sul tema Cubism and Picasso.

9. La stagione italiana futurista.

- Caratteri distintivi e manifesti. Filippo Tommaso Marinetti: il manifesto futurista, tavole parola libera.

- Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo (Gli addii)*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

10. Dada.

- Caratteri distintivi.

- Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara*.

- Marcel Duchamp: *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

- Man Ray: *Cadeau*; *Le Violon d'Ingres*.

11. Surrealismo.

- Caratteri distintivi e tecniche pittoriche. Breton e la teoria della Surrealtà.

- Max Ernst: *la pubertè proche... (Les Pleiades)*.

- Rene' Magritte: *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana*; *l'Impero delle luci*.

- Salvador Dalì. Il metodo paranoico-critico (*La persistenza della memoria*). *Venere di Milo a cassetti*; *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*; *Sogno causato dal volo di un'ape*.

Approfondimenti

Consultazione del sito didatticarte.it per visione di video, immagini, blog e documentari sui vari periodi e autori studiati.

Ed. Civica

Realizzazione di un'opera di denuncia sulla Fast Fashion: creazione di un pannello tessile con una frase contro la diffusione della moda usa e getta, realizzato con l'assemblaggio di vestiti in disuso.

Libro di testo. Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, versione arancione, quarta edizione, vol. 4 e 5.

Disciplina: Scienze Motorie**Prof. ssa Pollaci Valeria**

Esercizi di ginnastica a corpo libero

Esercizi di potenziamento muscolare.

Esercizi di preatletica generale.

Pallavolo: fondamentali, situazioni di gioco, principali regole.

Calcio a 5: fondamentali, situazioni di gioco, principali regole.

Pallatamburello: fondamentali, situazioni di gioco, principali regole.

Pallacanestro: situazioni di gioco liberamente create.

Tennis tavolo: fondamentali, principali regole.

Alcuni elementi teorici sulla metodologia dell'allenamento

Alcuni elementi teorici sull'alimentazione

Alcuni elementi teorici sul doping

Conoscenza generale delle discipline dell'atletica leggera.

Le fasi principali dell'allenamento

Paramorfismi e dismorfismi

Disciplina: Religione cattolica**Prof. Rabbito Sebastiano**

Contenuti disciplinari

- I giovani a confronto con la chiesa
- la chiesa una realtà complessa
- quale futuro
- le logiche e le regole dell'amicizia
- modi di vivere a confronto
- legge morale e legge sociale alla luce del messaggio di Papa Francesco
- il valore della legalità
- la grande differenza vendetta e giustizia
- i temi fondamentali della bioetica cenni.

Disciplina: Educazione civica

La tematica "Il pianeta in crisi" è stata svolta trasversalmente dai docenti coinvolti nella disciplina

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">● Diritto- Storia | <ul style="list-style-type: none">● Il Progetto Manhattan.● Scheda" Dal Progetto Manhattan alla bomba H" (pag.392-393).● Chernobyl, il più grave incidente atomico della storia.● Dal Protocollo di Kyoto agli Accordi di Parigi |
| <ul style="list-style-type: none">● Italiano | <ul style="list-style-type: none">● "Il quotidiano in classe", lettura di articoli riguardanti le crisi politiche e non solo. |
| <ul style="list-style-type: none">● Inglese | <ul style="list-style-type: none">● Agenda 2030, Goal 13. Climate change. Renewable energies● "Know better do better": "We are the weather, saving the planet begins at breakfast" by Jonathan Safran Foer. |
| <ul style="list-style-type: none">● Scienze | <ul style="list-style-type: none">● La disponibilità degli elementi chimici.● La tavola periodica degli elementi in esaurimento.● Il riciclo degli elementi e dei composti chimici.● Le fonti di energia rinnovabili.● I cambiamenti climatici. |
| <ul style="list-style-type: none">● Filosofia | <ul style="list-style-type: none">● Hans Jonas: Principio di responsabilità.● Approfondimento: Friday for future e la eco- ansia. |
| <ul style="list-style-type: none">● Disegno e Storia dell'arte | <ul style="list-style-type: none">● Arte e sostenibilità ambientale. L'uso della creatività contro l'ideologia dell'usa e getta: la Trash Art. L'arte contemporanea come veicolo di sensibilizzazione sul tema dell'ecologia. |

Griglia di valutazione della prima prova scritta

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **A** del

Alunno/a

Classe

Sezione

| INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE | PUNTI |
|--|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali | Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica | 1 |
| | Elaborazione mediocre | 2 |
| | Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli | 3 |
| | Elaborazione discretamente logica e coesa | 3,50 |
| | Elaborazione buona, coerente ed organica | 3,75 |
| | Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura | Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua | 1 |
| | Uso generico e non sempre appropriato della lingua | 1,50 |
| | Uso della lingua sufficientemente corretto | 2 |
| | Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato | 3 |
| | Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione | 3,50 |
| | Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti | 1 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti | 2 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti | 3 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati | 3,50 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati | 3,75 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi | 4 |
| INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE | PUNTI |
| <ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente | 1 |
| | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto | 1,50 |
| | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione | 2 |
| | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza | 3 |
| | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni | 3,50 |
| | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente | 1 |
| | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto | 1,50 |
| | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione | 2 |
| | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza | 3 |
| | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni | 3,50 |
| | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito | 4 |

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto

/20

Siracusa, ____/06/2025

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **B** del

Alunno/a

Classe

Sezione

| INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE | PUNTI |
|---|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali | Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica | 1 |
| | Elaborazione mediocre | 2 |
| | Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli | 3 |
| | Elaborazione discretamente logica e coesa | 3,50 |
| | Elaborazione buona, coerente ed organica | 3,75 |
| | Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura | Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua | 1 |
| | Uso generico e non sempre appropriato della lingua | 1,50 |
| | Uso della lingua sufficientemente corretto | 2 |
| | Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato | 3 |
| | Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione | 3,50 |
| | Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti | 1 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti | 2 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti | 3 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati | 3,50 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati | 3,75 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi | 4 |
| INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE | PUNTI |
| <ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente | 1 |
| | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto | 1,50 |
| | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione | 2 |
| | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza | 3 |
| | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni | 3,50 |
| | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente | 1 |
| | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto | 1,50 |
| | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione | 2 |
| | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza | 3 |
| | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni | 3,50 |
| | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito | 4 |

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto

/20

Siracusa, ____/06/2025

La Commissione

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: C del

Alunno/a

Classe

Sezione

| INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE | PUNTI |
|---|---|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuali | Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica | 1 |
| | Elaborazione mediocre | 2 |
| | Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli | 3 |
| | Elaborazione discretamente logica e coesa | 3,50 |
| | Elaborazione buona, coerente ed organica | 3,75 |
| | Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura | Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua | 1 |
| | Uso generico e non sempre appropriato della lingua | 1,50 |
| | Uso della lingua sufficientemente corretto | 2 |
| | Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato | 3 |
| | Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione | 3,50 |
| | Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti | 1 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti | 2 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti | 3 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati | 3,50 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati | 3,75 |
| | Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi | 4 |
| INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | DESCRITTORI DI PRESTAZIONE | PUNTI |
| <ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente | 1 |
| | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto | 1,50 |
| | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione | 2 |
| | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza | 3 |
| | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni | 3,50 |
| | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito | 4 |
| <ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente | 1 |
| | Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto | 1,50 |
| | Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione | 2 |
| | Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza | 3 |
| | Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni | 3,50 |
| | Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito | 4 |

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Voto

/20

Siracusa, ____/06/2025

La Commissione

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "LUIGI EINAUDI" di SIRACUSA

Esami di Stato 2024/2025

_____ Commissione

Classe 5^a Sez. _____

Candidato _____

| Problemi | 1-2 | | |
|---|-----------------|---|-----------------|
| Quesiti | 1-2-3-4-5-6-7-8 | | |
| Indicatori | Livelli (Punti) | Descrittori | Punti assegnati |
| | | | |
| Comprendere Analizzare la situazione matematica proposta. Identificare i dati, interpretarli ed effettuare gli eventuali collegamenti. | L1 (1) | Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. | |
| | L2 (2) | Interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nello stabilire i collegamenti. | |
| | L3 (3-4) | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze. | |
| | L4 (5) | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione. | |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. | L1 (1) | Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni. | |
| | L2 (2-3) | Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. | |
| | L3 (4-5) | Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. | |
| | L4 (6) | Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. | |
| Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. | L1 (1) | Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. | |
| | L2 (2) | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema. | |
| | L3 (3-4) | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di applicare i teoremi e le regole in modo quasi sempre appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema. | |
| | L4 (5) | Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico e completo. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema. | |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati ottenuti. | L1 (1) | Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. | |
| | L2 (2) | Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. | |
| | L3 (3) | Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. | |
| | L4 (4) | Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio matematico appropriato. | |
| PUNTEGGIO | | | /20 |

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

Siracusa, ____/06/2025

La Commissione

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A dell'O.M)

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Siracusa, ____/____/2025

La Commissione
