



**I.I.S. "L. Einaudi"**

**SRIS029009**

**Via Canonico Nunzio Agnello  
Siracusa**

**Documento del Consiglio**

**di Classe**

**V sez. B**

**Liceo Scientifico - Indirizzo Tradizionale**

**Anno scolastico 2024 - 2025**

## Indice

Indice	2
Consiglio di classe	3
Elenco dei candidati	3
Profilo della classe	4
Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)	5
Metodologie didattiche	8
Tipologie di verifica	9
Interventi di recupero e di potenziamento	9
Simulazioni prove d'esame	10
Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati	10
Educazione Civica	11
DNL con metodologia CLIL	11
PCTO	21
Attività integrative e di orientamento, curriculari ed extracurriculari, del 5°anno	23
Criteri di attribuzione del voto di condotta	24
Criteri per l'attribuzione del Credito	25
Criteri per l'attribuzione del credito formativo	26
Contenuti per le singole discipline	27
Griglia di valutazione della prima prova scritta	50
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	53
Griglia di valutazione della prova orale	54
Allegati	55

Il presente documento è redatto in osservanza all'ordinanza ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025

## Consiglio di classe

COGNOME E NOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Bisicchia Maria	Italiano	<i>Maria Bisicchia</i>
Motta Ilaria	Matematica- Fisica	
Romeo Silvia	Inglese	
Bisicchia Maria	Latino	<i>Maria Bisicchia</i>
Montuori Guglielmo	Filosofia-Storia	<i>Guglielmo Montuori</i>
Pitruzzello Concetta	Scienze naturali, chimiche e biologiche	
Pensavalle Maria Donata	Disegno e Storia dell'Arte	
Maiori Giuseppe	Scienze Motorie	
Campisi Daniela	Religione Cattolica	

Dirigente Scolastico Dott.ssa Teresella Celesti

Coordinatore di classe Prof. Guglielmo Montuori

Data di approvazione 12/05/2025

## Elenco dei candidati Omissis (allegato 1)

## Profilo della classe

### **Composizione**

La classe è formata da 16 alunni, 8 femmine e 8 maschi che provengono dallo stesso nucleo originario, ridottosi progressivamente nell'arco del triennio.

**Eventuali situazioni particolari:** non si segnalano situazioni particolari

### **Situazione di partenza**

La classe V B, composta da alunni omogenei per provenienza socioculturale, è formata da studenti motivati, fra i quali si distinguono, accanto ad alunni con competenze mediamente di buon livello, allievi di eccellenza. Le difficoltà iniziali del primo biennio sul piano della socializzazione e del consolidamento delle competenze di base sono state superate dal terzo anno in poi, sia in termini di coesione del gruppo-classe, sia sul piano del rafforzamento delle competenze acquisite e del conseguente raggiungimento da parte degli studenti del senso di autoefficacia nello studio e nel processo di apprendimento.

### **Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo.**

La classe ha mantenuto il proprio profilo maturato nei precedenti anni scolastici, consolidando uno stile di apprendimento adeguato, ottimizzando il lavoro scolastico e partecipando al dialogo didattico-educativo in modo fattivo, fatta eccezione per alcuni allievi la cui partecipazione è stata talvolta meno proficua.

Una parte degli studenti, grazie ad una sentita motivazione di fondo ed a buone capacità critico-rielaborative, ha conseguito un livello di profitto in linea con il curriculum liceale. Alcuni allievi, in particolare, si sono distinti per impegno, costanza nell'applicazione e competenze raggiunte, nonché per il metodo di studio appropriato e personalizzato, rispondendo costantemente alle sollecitazioni didattiche e formative e conseguendo obiettivi cognitivi e metacognitivi di pregio.

Gli allievi, inoltre, nei differenti contesti situazionali, hanno evidenziato buone abilità relazionali ed emotive, essenziali per affrontare le sfide quotidiane e per interagire fattivamente con gli altri, oltre ad un generale atteggiamento collaborativo e produttivo sia nel contesto-classe, sia nelle attività extrascolastiche.

## Variazioni nel Consiglio di Classe

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Italiano	Bisicchia Maria	Bisicchia Maria	Bisicchia Maria
Matematica	Motta Ilaria	Motta Ilaria	Motta Ilaria
Inglese	Romeo Silvia	Romeo Silvia	Romeo Silvia
Fisica	Motta Ilaria	Motta Ilaria	Motta Ilaria
Filosofia	Montuori Guglielmo	Montuori Guglielmo	Montuori Guglielmo
Storia	Garufi Tommaso Santi	Montuori Guglielmo	Montuori Guglielmo
Latino	Brivittello Sabrina	Brivittello Sabrina	Bisicchia Maria
Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche	Pitruzzello Concetta	Pitruzzello Concetta	Pitruzzello Concetta
Storia dell'Arte	Pensavalle Maria Donata	Pensavalle Maria Donata	Pensavalle Maria Donata
Scienze Motorie	Maiori Giuseppe	Maiori Giuseppe	Maiori Giuseppe
Religione Cattolica	Tarantello Michele	Campisi Daniela	Campisi Daniela

## Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

Materie	Abilità	Competenze
<b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio autori, testi ed eventi letterari cogliendone le specifiche peculiarità</li> <li>• Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto attraverso l'analisi linguistica, stilistica e retorica</li> <li>• Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio corretto e appropriato</li> <li>• Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non</li> <li>• Saper interpretare un testo letterario in riferimento sia al suo contesto sia al suo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento</li> <li>• Utilizzare gli strumenti dell'espressione orale adattandoli alle diverse situazioni comunicative</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti di scrittura specifici relativamente a testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non.</li> </ul>

	<p>significato per il nostro tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici</li> </ul>	
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere un'intervista, rispondendo a domande dalla tipologia diversa, ascoltare e comprendere una conferenza o una discussione specialistica.</li> <li>• Leggere e comprendere il contenuto principale di testi complessi inerenti questioni astratte e concrete, completare con parole derivate da parole date; leggere un testo e correggerne gli errori.</li> <li>• Condurre una conversazione, comunicando in modo spontaneo e abbastanza fluente, per lo meno tale da permettere un'interazione normale con l'interlocutore, priva di sforzi rilevanti da parte di entrambi.</li> <li>• Argomentare su temi scientifici e letterari. Tenere uno speech davanti alla classe, sostenere un colloquio di lavoro.</li> <li>• Utilizzare a livello upper-intermediate i registri linguistici a fini comunicativi per produrre testi di vario genere: redigere testi narrativi/argomentativi, scrivere appunti per un discorso, scrivere un breve articolo, una recensione di libri / film, scrivere un report.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale dei paesi di cui si parla la lingua, dal costume alla letteratura all'arte alla scienza e alla tecnologia.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il lessico e le strutture di base della L2 (livello B2.2).</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico e a identificare i problemi e le possibili soluzioni. Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.</li> </ul>
<b>LATINO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche.</li> <li>• Individuare nei testi gli elementi di continuità e innovazione rispetto ai modelli di riferimento.</li> <li>• Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali collocandolo nell'adeguato contesto storico e culturale.</li> <li>• Mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori.</li> <li>• Cogliere i rapporti di continuità con altre letterature.</li> <li>• Esporre in modo chiaro ed organico.</li> </ul>
<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio critico alle testimonianze storiche.</li> <li>• Acquisizione della terminologia specifica.</li> <li>• Capacità di cogliere le diverse interpretazioni di un contesto storico.</li> <li>• Capacità di comprensione dei fenomeni storici tenendo conto: della dimensione spazio-temporale di ogni evento, delle variabili socio-economiche, politiche, culturali e religiose.</li> <li>• Formazione di una coscienza storico-critica come strumento di lettura del presente.</li> <li>• Conoscenza dei fondamenti della Costituzione repubblicana in rapporto con alcuni documenti fondamentali della storia costituzionale di altri popoli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione degli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea, mondiale, secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Comprendere la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio critico al pensiero filosofico in modo da aiutare lo studente a sviluppare la riflessione personale e l'attitudine all'approfondimento</li> <li>• Acquisizione di competenze lessicali specifiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico.</li> <li>• Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, per</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di cogliere le relazioni fra idee ed eventi e di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>• Capacità di cogliere gli aspetti problematici delle teorie, istituendo anche confronti tra di esse.</li> <li>• Introduzione alla logica della conoscenza scientifica.</li> <li>• Flessibilità del ragionamento e disponibilità al dialogo.</li> <li>• Consapevolezza di saper operare una propria scelta giustificata criticamente.</li> </ul>	<p>comprendere le radici e i problemi della cultura contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale.</li> </ul>
<b>MATEMATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati.</li> <li>• Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi.</li> <li>• Saper analizzare graficamente e analiticamente una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica.</li> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificare, rappresentare e riconoscere i composti organici e le biomolecole.</li> <li>● Descrivere reazioni, funzioni ed utilizzi dei composti organici e delle biomolecole.</li> <li>● Applicare semplici procedure di laboratorio per riconoscere classi di composti organici o evidenziarne specifica reattività...</li> <li>● Illustrare le teorie inerenti il dinamismo endogeno della Terra.</li> <li>● Spiegare che cosa si intende per tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>● Descrivere le principali metodiche utilizzate dall'ingegneria genetica</li> <li>• Descrivere le applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale, agricolo e biomedico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in modo corretto conoscenze e risultati ottenuti, utilizzando un linguaggio specifico.</li> <li>• Interpretare metodi e modelli utilizzati per descrivere la struttura del pianeta Terra.</li> <li>• Interpretare i dati geologici attraverso la teoria della tettonica delle placche.</li> <li>• Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare.</li> <li>• Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere i movimenti artistici nel periodo storico di appartenenza.</li> <li>• Saper indicare i principali artisti di un movimento o di un particolare periodo artistico.</li> <li>• Saper riconoscere nell'opera d'arte le particolarità del linguaggio dell'artista o del periodo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere nelle opere d'arte la contaminazione del pensiero delle altre discipline.</li> <li>● Capacità di argomentare in maniera logica sui contenuti trattati all'interno del periodo storico in cui sono inseriti.</li> <li>● Saper descrivere un tema della storia dell'arte servendosi di strumenti informatici per rendere efficace la comunicazione.</li> </ul>
<b>FISICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli e leggi.</li> <li>• Saper interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</li> <li>• Saper dedurre da un grafico rappresentato nel piano cartesiano la relazione tra le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di formalizzare un problema fisico e applicare gli strumenti matematici opportuni per la risoluzione.</li> <li>• Essere in grado di elaborare un'analisi dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica all'interno di principi e teorie scientifiche utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ul>

	grandezze fisiche presenti anche mediante l'utilizzo dell'analisi infinitesimale	
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper padroneggiare e combinare i vari schemi motori.</li> <li>• saper incrementare le capacità condizionali.</li> <li>• saper partecipare attivamente alle attività sportive programmate.</li> <li>• Saper rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e padronanza dei fondamentali dei giochi di squadra.</li> <li>• Sapersi relazionare all'interno del gruppo nel collaborare con i compagni, rispettando le diverse capacità e caratteristiche personali.</li> <li>• Saper assumere "stili di vita" corretti sotto l'aspetto igienico e salutistico.</li> </ul>
<b>RELIGIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere su un'identità libera e responsabile.</li> <li>• Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società ed in particolare nell'ambito dell'amicizia e dei rapporti familiari.</li> <li>• Essere consapevoli del valore del bene comune e della promozione della pace.</li> <li>• Distinguere in un percorso guidato alla legalità la differenza tra vendetta e giustizia attraverso personaggi storici che hanno segnato questo lungo passaggio.</li> <li>• Instaurare un rapporto positivo per un dialogo costruttivo attraverso la didattica a distanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni sono stati guidati ad accostarsi in modo semplice ma corretto alla chiesa distinguendone le varie componenti e le forme del suo agire.</li> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso del confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri nel contesto delle istanze della società contemporanea.</li> <li>• Apprezzare e riconoscere l'agire della chiesa nel mondo promuovendo il bene comune attraverso il rispetto delle norme morali e della legalità.</li> <li>• Riflettere sulla grande differenza tra legge morale e legge sociale è in modo particolare il valore della legalità con riferimento ad un futuro che li vedrà protagonisti in una società cambiata ma tanto bisognosa di instaurare nuove relazioni sociali e a rispondere alle domande che ogni giorno il mondo ci pone ricordando che è la verità che ci renderà liberi.</li> </ul>

## Metodologie didattiche

Metodologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X		X	X	X		X	

Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Problem solving			X	X								
Lavori di ricerca individuali e di gruppo						X	X		X			X
Attività laboratoriale				X				X		X		
Brainstorming					X	X	X					X
Peer education									X			
Lezioni pratica								X		X		

In termini metodologici, in sede di programmazione, il C.d.C. ha concordemente deciso di potenziare le conoscenze degli studenti attraverso l'analisi di immagini e fonti di diversa tipologia che sono stati debitamente allegati ai vari contenuti disciplinari, confluiti nel presente documento.

## Tipologie di verifica

Tipologie	Italiano	Latino	Matematica	Fisica	Inglese	Storia	Filosofia	Scienze	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Produzione di testi	X				X				X		
Traduzioni		X									
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi			X	X			X				
Prove strutturate o semistrustrate		X		X				X			

## Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Curr.	Non curr	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		TUTTE	Ripasso, chiarimenti ed esercitazioni sui contenuti in cui sono state registrate le carenze.
Interventi di potenziamento		X	MATEMATICA	Corso di 20 ore finalizzato alla preparazione della seconda prova dell'esame di stato.

## **Simulazioni prove d'esame**

La simulazione della seconda prova di matematica, concordata dal Dipartimento di Matematica e Fisica, è stata svolta in data 06/05/2025 da tutte le classi quinte.

La simulazione della prima prova di italiano, concordata dal Dipartimento di Lettere, è stata svolta in data 08/05/2025 da tutte le classi quinte.

La simulazione del colloquio d'esame è stata svolta in data 04/06/2025 da tutte le classi quinte.

## **Sussidi didattici, tecnologie, materiali, spazi utilizzati**

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di Informatica, Scienze, Fisica
- Biblioteca
- Palestra
- Campetti sportivi
- Auditorium
- Sala conferenze

## Educazione Civica

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività

<b>CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA - LICEI</b>			
AREE TEMATICHE	DISCIPLINE	TRAD. TRIENNIO	SC. APPL. TRIENNIO
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	STORIA	5	5
	FILOSOFIA	5	/
	ITALIANO	6	5
SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE	SCIENZE	5	8
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4	4
CITTADINANZA DIGITALE	INFORMATICA	/	4
<b>DISCIPLINE TRASVERSALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostenibilità ambientale</li> <li>• Cittadinanza e Costituzione</li> <li>• Cittadinanza digitale</li> </ul>	INGLESE	6	5
	DIRITTO	4	4
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## DNL con metodologia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014: "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/15", punto 4.1, il Consiglio di Classe ha preso atto del modulo svolto dal docente di STORIA (DNL), Prof. Guglielmo Montuori, formato metodologicamente e linguisticamente.

## Modulo C.L.I.L. – The rise of consumerism; Famous people of the 1960s

Le modalità, con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL, sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL-STORIA	Modalità dell'insegnamento
	<p><b>Modulo C.L.I.L. – The rise of consumerism; Famous people of the 1960s</b>  <b>FINALITA', COMPETENZE E METODOLOGIA</b></p> <p>L'attuazione del Modulo C.L.I.L. ha riguardato un argomento di Storia relativo agli Anni Sessanta del XX secolo. L'obiettivo di quanto proposto agli allievi è stato duplice: da un lato, si è mirato all'acquisizione di conoscenze e competenze nella disciplina non linguistica in oggetto; dall'altro, si è voluto incentivare lo sviluppo della conoscenza e dell'uso della lingua inglese. Come da indicazioni ministeriali e governative (Riforma Gelmini – D.P.R. 15 marzo 2010 Decreti nn. 87, 88, 89; Nota MIUR del 25 luglio 2014; Legge 107, 13 luglio 2015, comma 7), l'approccio pedagogico e didattico, nonché docimologico, si è incentrato sulle cosiddette <b>4C</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Content (i contenuti disciplinari);</b></li> <li>-<b>Communication (lessico specifico, fluidità ed efficacia comunicativa);</b></li> <li>-<b>Cognition (abilità cognitive e trasversali);</b></li> <li>-<b>Culture (consapevolezza di sé e degli altri, cittadinanza attiva e responsabile, sviluppo dell'interculturalità).</b></li> </ul> <p>A quest'ultimo elemento si è dato un peso particolare proprio per la scelta della Storia come DNL da trattare con metodologia CLIL, poiché, in un mondo sempre più multiculturale, lo studio di un modulo di storia in lingua inglese può creare nuovi canali di comunicazione per le nuove generazioni. Soprattutto l'analisi di tematiche di particolare rilevanza nel periodo considerato, quali il razzismo e le discriminazioni in genere, presenta una forte valenza di attualità ed è perfettamente in linea con la didattica delle competenze sempre più richiesta in sede europea, nonché con le life skills. Nello specifico, si è voluto attuare un metodo di insegnamento che non portasse ad una mera traduzione in lingua dei contenuti storici, al fine di stimolare la capacità critica e il dibattito ideale, con l'obiettivo di fondo di dare a tutti gli studenti pari opportunità di partecipazione al processo di apprendimento e di crescita.</p> <p><b>Competenze</b>            Conoscere alcuni degli avvenimenti principali degli Anni Sessanta            Essere in grado di prendere appunti e di riassumere le informazioni di un testo scritto            Sapere lavorare in gruppo            Possedere le quattro abilità linguistiche <b>listening, speaking, reading e writing</b> che devono essere insegnate ed apprese in maniera integrata e non separata come indica il <b>Q.C.E.R.</b>            Tutte le attività sono state accompagnate da esercizi mirati alla comprensione del testo ed all'acquisizione della terminologia specifica della disciplina. Nella</p>

	<p>valutazione si è dato uno spazio preponderante a listening, speaking e reading, dato il carattere prevalentemente orale della disciplina ed il monte-ore limitato per questa attività.</p> <p>Materiale:</p> <p>Testo in formato digitale fornito alla classe tratto da: C. Hutchinson A. Pinnell S. Wright – CLIL HISTORY The Twentieth Century – Corso di Storia in Inglese per il Quinto Anno La Nuova Italia</p> <p>Si accludono in allegato</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-griglia di valutazione;</li><li>-copia in formato digitale dei testi utilizzati.</li></ul>
--	---

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – CLIL

<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<b>ECCELLENTE</b>	10	Conoscenza ottima. Comprensione approfondita. Espressione ricca, articolata, precisa e appropriata. Capacità di veicolare i contenuti storici in lingua in modo appropriato e significativo
<b>OTTIMO</b>	9	Conoscenza ampia. Comprensione approfondita. Capacità di veicolare in lingua i contenuti storici in modo adeguato
<b>BUONO</b>	8	Conoscenza buona. Comprensione di tutti gli argomenti trattati. Si orienta nell'affrontare in lingua gli argomenti di storia affrontati.
<b>DISCRETO</b>	7	Conoscenza discreta e comprensione adeguata degli argomenti relativi al percorso storico. Espressione linguistica corretta con analisi chiare ed apprezzabili e con capacità di sintesi.
<b>SUFFICIENTE</b>	6	Conoscenza degli elementi basilari. Comprensione essenziale degli argomenti. Espressione corretta ma elementare.
<b>INSUFFICIENTE</b>	5	Conoscenza non completa degli elementi fondamentali. Comprensione approssimativa. Analisi superficiali dei fenomeni storici. Espressione non sempre chiara e corretta.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	4	Conoscenza frammentaria dei fatti storici. Comprensione limitata. Scarsa proprietà di linguaggio.
<b>TOTALMENTE INSUFFICIENTE</b>	1-3	Conoscenza di qualche nozione isolata e priva di significato. Comprensione marginale. Espressione scorretta e incoerente. Totale inadeguatezza linguistico-lessicale.

# m6

## The consumer society and

### Lesson 1

## The rise of consumerism

- 1 The rise of consumerism
- 2 Countercultures of the 1960s  
The Summer of Love  
The Long Hot Summer
- 3 Famous people of the 1960s
- 4 Mary Quant and the arrival of the miniskirt
- 5 Expansion
- 6 Check your knowledge

### What do you know?

The desire on the part of people to consume is nothing new, it has been around for thousands of years. People need to consume resources to survive. In the 1960s, there was a massive increase in consumerism. Can you think of any factors that may have caused this rise? Discuss in pairs.

#### GLOSSARY

- Spark – (v) dare origine a
- Advertising – (n) pubblicità
- Leisure time – (n) tempo libero
- Fuel – (n) alimentare

During the 1950s and 60s, many Western countries experienced a huge economic and demographic boom which radically transformed society. This period is sometimes referred to as the **Golden Age** and it sparked some major changes in living style and social behaviour, including a massive rise in consumerism.

In 1955, American economist Victor Lebow stated “Our enormously productive economy demands that we make consumption our way of life, that we convert the buying and use of goods into rituals, that we seek our spiritual satisfaction and our ego satisfaction in consumption. We need things consumed, burned up, worn out, replaced and discarded at an ever-increasing rate”, which effectively summed up the move during these years towards a more capitalistic society, one where the production and consumption of goods played a central role.

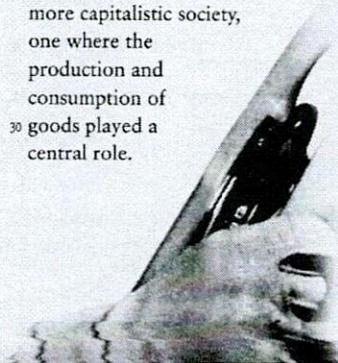
For this rise in consumerism to occur, buying habits had to be transformed and people had to be convinced that luxuries were a necessity not an option. The newly-found freedom to buy and consume in almost unlimited quantities came as a breath of fresh air after the post-war years of rationing and food queues.

People’s incomes increased so they had more money to spend. They were also better educated and more informed.

Other changes also occurred which helped precipitate this rise in consumerism. Department stores evolved, transforming how goods were displayed. Even more importantly, thanks to advances in technology and marketing – colour TV for example – an increase in advertising played a huge role in revolutionizing the way products were presented, offering people the chance to buy in to a life style or fashion. It showed them how they should dress, decorate their homes and spend their leisure time if they want to fit in with the

#### KEY CONCEPT

**Golden Age** – a period of great peace, prosperity, and happiness.



# the challenges of the 1960s



“right” social set. The power of advertising also had a dramatic effect on the public’s perceptions and ideas about fashion, putting pressure on people to make sure they were “up-to-date” and were wearing the latest trend or fad of the period, in order to satisfy their desire to conform and be “fashionable”.

Another important change was the expansion of consumer credit. Although various types of credit and charge cards had been available for some years, the credit-card industry took off in the 1960s. The increase in the use of credit cards simplified the idea of buying now and paying later, thereby adding fuel to the economic boom already

## 1 Read the text and match the underlined> words and phrases (1-6) from the text with their definitions (a-f).

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1 demographic boom | 4 credit        |
| 2 consumerism      | 5 consumer debt |
| 3 rationing        | 6 materialism   |

- a the policy of limiting the amount of food, fuel, etc. that people are allowed to have when there is not enough for everyone to have as much as they want.
- b an arrangement that you make with a shop/store for example, to pay later for something you buy.
- c the belief that money, possessions, and physical comforts are more important than spiritual values.
- d the buying and using of goods and services; the belief that it is good for a society or an individual person to buy and use a large quantity of goods and services.
- e a rapid increase in population.
- f debts that are owed as a result of purchasing goods that are consumable and/or do not appreciate.

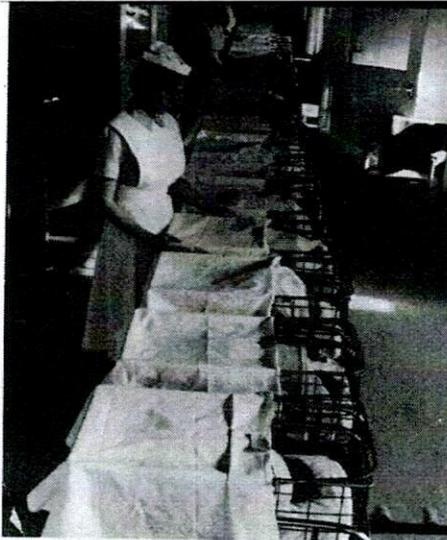
## 2 Read the text again and complete the table with the consequences of each event.

Event	Consequence
Department stores evolved	
Colour TV widely introduced	
Increase in advertising	
Increase in the use of credit cards	

## 3 Group discussion

Read the following statements and decide whether you agree or disagree with them. Discuss your answers in groups.

- a Consumption helps define who we are.
- b When people consume, they essentially “buy” a lifestyle.
- c Social definition revolves around consumption.
- d People buy branded goods based on fashion and peer/social pressures in order to “fit in”.



under way. In the United States, credit cards were particularly popular, more so than in other Western nations like Germany for example. In post-war America, easy access to credit became vital to the attainment of middle-class respectability and the consumer life-style that went along with it. The use of consumer credit came to signal the economic expansion of a household in America. The ability to use credit meant access to a world of middle-class respectability and the possibility to continuously improve their material standard of life in an effort to “keep up with the Joneses”. However, the growing desire for luxury goods like cars and electronic gadgets, led, in many cases, to increased consumer debt and people “living beyond their means”, something which is still an issue today. The idea of an “American Standard” of material living emerged, partly through

advertising. In order for this materialistic view of life to become acceptable there was also a radical change in spiritual and intellectual values during this period, moving from an emphasis on values like thrift, modesty, and moderation, toward a value system that encouraged spending and ostentatious display in order to achieve the **American Dream**. Higher wages and easy access to credit meant that it was now

possible for the majority of the population to attain this “dream”. However, this period was also a decade of experimentation and rebellion. Many were against the move towards conformity and materialism at the expense of individualism. This provoked a counter-cultural backlash amongst many of the post-war, **Baby Boom** generation, causing a very different type of social revolution.

#### GLOSSARY

**Household** – (n) *nucleo familiare*  
**Keep up with the Joneses** – colloquiale: *avere le ultime mode*  
**Thrift** – (n) *parsimonia*  
**Display** – (n) *mostra*

#### KEY CONCEPT

**The American Dream** – the belief of Americans that their country offers opportunities for a good and successful life, including freedom and equal rights for everyone. During this period, it also came to represent the belief for some that this could be attained through the accumulation of materialistic goods.

**Baby boom** – the rapid, post-World War II increase in population in America is often referred to as the “baby boom”. According to the United States Census Bureau, anyone born between 1946 and 1964 is a baby boomer. Seventy-six million American children were born during these years.

## Famous people of the 1960s

### What do you know?

➤ Can you think of any famous people of the 1960s. What are they famous for?  
In pairs, compare your answers.

➤ Match the famous quotes with the people who said them.

1 "One small step for man, one giant leap for mankind".

2 "Ich bin ein Berliner".

3 "I have a dream".

4 "Diamonds are a girl's best friend".

5 "As usual, there is a great woman behind every idiot".

a Marilyn Monroe

b John Lennon

c John Fitzgerald Kennedy

d Neil Armstrong

e Martin Luther King

94

### FACT FILE



Name: **JOHN FITZGERALD KENNEDY**

Born: 29<sup>th</sup> May 1917

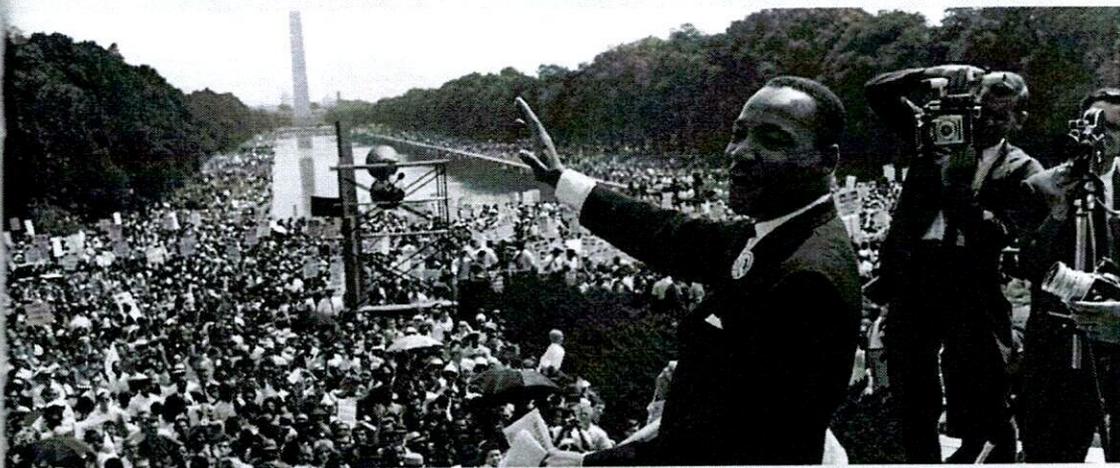
Died: 22<sup>nd</sup> November 1963

Education: Harvard University

Biography: John Fitzgerald Kennedy was born on the 29<sup>th</sup> May 1917 in Massachusetts. His family was of Irish-American origin and was very wealthy. He was educated at the prestigious Harvard University. He entered politics in 1946 and won election as a Democrat to the US House of Representatives. In 1952, he was elected to the senate. In 1961, Kennedy

became the 35<sup>th</sup> president of the United States. He was only 43 which made him the youngest US president ever and he was also the first Catholic one as well. He was an immensely popular leader, committed to introducing domestic reforms and expanding the civil rights of African Americans, including the desegregation of the University of Mississippi in 1962, and of the University of Alabama the following year. A large part of his time as president was marked by Cold War tensions, including the Cuban Missile crisis which is regarded as the moment

in which the Cold War came closest to turning into nuclear conflict. He was also the president who first sent US troops to Vietnam. Kennedy was assassinated by Lee Harvey Oswald on the 22<sup>nd</sup> November 1963 in Dallas, Texas. According to investigators, Oswald acted alone, although there has been constant speculation ever since, that Kennedy's death was the result of a conspiracy. Oswald was never able to explain his reasons for the killing as he was shot and killed whilst in police custody two days later, adding to this speculation.



**Name: MARTIN LUTHER KING**

**Born:** 5<sup>th</sup> January 1929

**Died:** 4<sup>th</sup> April 1968

**Education:** Boston University

**Biography:** Martin Luther King was born on the 15<sup>th</sup> January 1929 in Atlanta, Georgia. His father was a Baptist Minister and his mother was a school teacher. He studied at the Crozer Theological Seminary, and Boston University before becoming a pastor of a Baptist Church in Montgomery, Alabama. He was one of the principal leaders of the US civil rights movement, achieving national fame when he helped mobilise the boycott of the

Montgomery Bus system in 1955. The boycott was sparked by the arrest of Mrs Rosa Parks, an African-American woman who was arrested on the 1<sup>st</sup> December 1955 for not giving up her seat to a white person on the bus. In the segregated south, black people were only allowed to sit at the back of buses. The boycott continued for over a year. It was eventually ended by the United States Supreme Court when on the 13<sup>th</sup> November 1956, it declared that Alabama's state and local laws imposing segregation on buses were illegal. On the 20<sup>th</sup> December, federal injunctions were served on the city and bus company officials

forcing them to follow the Supreme Court's ruling. The next morning, Dr. King and Rev. Glen Smiley, a white minister, shared the front seat of a bus, signalling the end of the boycott. Like Gandhi, King advocated non-violent direct action. In 1963, he led mass demonstrations against discriminatory practices and was arrested and jailed for his part in the protests. After his release from prison, in August 1963, he joined an enormous civil rights march on Washington, where he gave his famous "I have a dream" speech, predicting a day when the promise of freedom and equality for all would become a reality in

America. In 1964, he was awarded the Nobel Peace Prize. By 1968, he was becoming disillusioned with the way that violence had edged its way into the civil rights movement. Many African Americans were also dissatisfied with the perceived lack of progress that King's non-violent approach was making. Riots erupted across the country; numerous organizations took up the mantra "Black Power". At the age of 39, King was assassinated by James Earl Ray on the 4<sup>th</sup> April 1968 in Memphis, Tennessee. This assassination, like many others during the 1960s, was surrounded by conspiracy theories.



**Name: NEIL ARMSTRONG**

**Born:** 5<sup>th</sup> August 1930

**Died:** -

**Education:** Purdue University, University of Southern California

**Biography:** Neil Armstrong was born on the 5<sup>th</sup> August 1930 in Ohio. He started flying lessons at the age of 15 and got his pilot's licence when he turned 16. He studied Aeronautical Engineering but didn't graduate until 1955 as his studies were interrupted when he went to serve as a pilot in the Korean War. He joined the organization that would become known as NASA

(National Aeronautics and Space Administration) and became a member of the astronaut program in 1962. His first mission was in 1966 when he was the command pilot for the Gemini VIII flight. In 1969, he was selected along with Michael Collins and Edwin E. "Buzz" Aldrin to take part in NASA's first manned mission to the moon. The Apollo 11 spacecraft was launched into space on the 16<sup>th</sup> July 1969 with Armstrong as the mission commander. They landed on the moon's surface on the 20<sup>th</sup> July 1969. At 10.56 p.m. Armstrong took his

first step on the moon, saying the famous words. "That's one small step for man, one giant leap for mankind". The Apollo 11 returned to Earth on the 24<sup>th</sup> July 1969, coming down in the Pacific Ocean, west of Hawaii. The astronauts were given a hero's welcome and Armstrong received numerous awards for his efforts, including the Medal of Freedom and the Congressional Space Medal of Honor.

Name: **MARILYN MONROE**

Born: 1<sup>st</sup> June 1926

Died: 5<sup>th</sup> August 1962

Education: Van Nuys High School, LA

Biography: Marilyn Monroe was born Norma Jeane Mortenson (baptised Baker) on the 1<sup>st</sup> June 1926 in California. She overcame a difficult childhood to become one of the world's biggest and most enduring sex symbols. Her mother suffered from a mental illness and abandoned her into foster care when she was little and she never knew who her father was. She married 3 times, the first when she was only 16. The marriage lasted 4 years, ending in divorce in 1946. By this time Marilyn had begun to model swimsuits and bleach her hair blonde. She also signed her first movie contract. With the contract came a new name and she began calling herself "Marilyn



Monroe", however her acting career didn't really take off until the 1950s. She had a number of parts in films, including a starring role in the 1953 film *Niagara*, before *Gentlemen Prefer Blondes*

launched her as a sex symbol superstar. Other famous films she starred in include *How to Succeed in Business Without Really Trying*, *There's No Business Like Show Business* and *The Seven Year Itch* (1955). Famous

for her breathy voice and hourglass figure, Monroe became a much-admired international star. Towards the end of her life she suffered from exhaustion, was perpetually late for work and also suffered from addiction. Her last two films were box-office disappointments and her personal life was in turmoil after a series of unsuccessful marriages and relationships. At the age of 36, she was found dead in her home of a drug overdose on the 5<sup>th</sup> August 1962. It was judged to be suicide but there have been many conspiracy theories surrounding her death. There were rumours that she was involved with President John F. Kennedy and/or his brother Robert around the time of her death. Although Marilyn made only 30 films in her lifetime, she is arguably one of the most famous actresses the world has ever known.



Name: **JOHN LENNON**

Born: 9<sup>th</sup> October 1940

Died: 8<sup>th</sup> December 1980

Education: Quarry Bank Grammar School, Liverpool

Biography: John Winston Lennon was born on the 9<sup>th</sup> October 1940 in Liverpool, England. When he was young, his parents separated and he went to live with his Aunt Mimi. He didn't pay much attention in school, and preferred playing his guitar. In the late 1950s, John formed a rock group called the Quarrymen. Then he met Paul McCartney and later George Harrison and the Quarrymen evolved into the Beatles. The Beatles first concert was in Hamburg in 1960. John married his first wife Cynthia Powell in August 1962 and they had a son together called Julian. The marriage didn't last long and John and Cynthia divorced in 1968. In 1969, John married Yoko Ono, a Japanese artist, musician

and author. In 1970, the Beatles broke up. After the group's break up, John had a very successful solo career and both he and Yoko became icons of the 1960s counter-culture revolution. They became figureheads for the anti-war movement and promoted peace by staging "Bed-ins". His song *Give Peace a Chance* became an anthem for the anti-war movement. John was living in America at the time and his anti-war stance was not popular with the Nixon Administration which tried to deport him. In 1975, after the birth of his second son, Sean, he dropped out of public view. In 1980, John and Yoko started work on a new album but John's return was short-lived. On the 8<sup>th</sup> December 1980, John was shot dead in New York outside his house by David Chapman, an obsessed fan. His death shocked the world.

## PCTO

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolti dalla classe o da gruppi di studenti

ANNO	PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
2024/25	Esplorare la natura per orientarsi: scoperte, competenze e professioni in una Riserva Naturale	IIS Luigi Einaudi Siracusa	Orientamento	<b>5/5</b>
2024/25	Notte in tenda sotto le stelle	RIFIUTI ZERO	P.C.T.O.	<b>10/10</b>
2024/25	ALLE RADICI DELLA BANALITA' DEL MALE, VIAGGIO A MONACO DI BAVIERA E DACHAU - SECONDA ANNUALITA'	IIS Luigi Einaudi Siracusa	P.C.T.O.	<b>20/21</b>
2024/25	DALLE IDEE DI OGGI ALLE AZIONI DI DOMANI 2024/25	CIVICAMENTE SRL	P.C.T.O.	<b>30/30</b>
2024/25	Dalle idee di oggi alle azioni di domani 2024/25	CIVICAMENTE SRL	P.C.T.O.	<b>30/30</b>
2024/25	Orientarsi nel futuro del lavoro	IIS Luigi Einaudi Siracusa	Orientamento	<b>18/18</b>
2024/25	Stage formativo Chimica	SCUOLA NORMALE SUPERIORE	P.C.T.O.	<b>40/40</b>
2024/25	Progetto O.U.I. – Ovunque da qui	Università degli studi di Catania	P.C.T.O.	<b>15/15</b>
2024/25	W.O.R.D.	Giosef	P.C.T.O.	<b>63/63</b>
2024/25	W.O.R.D.	Giosef	P.C.T.O.	<b>45/45</b>
2024/25	W.O.R.D.	Giosef	P.C.T.O.	<b>18/18</b>
2023/24	ALLE RADICI DELLA BANALITA' DEL MALE,	L. EINAUDI	P.C.T.O.	<b>20/20</b>

	VIAGGIO A CRACOVIA			
2023/24	Barocco di Noto	IIS Luigi Einaudi	Orientamento	<b>8/8</b>
2023/24	C.d.L. in Architettura	UNICT	Orientamento	<b>10/10</b>
2023/24	CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	LAF School S.r.l.	Sicurezza	<b>4/4</b>
2023/24	COSTRUIRSI UN FUTURO NELL'INDUSTRIA DELLA CHIMICA	CIVICAMENTE SRL	P.C.T.O.	<b>20/20</b>
2023/24	ENGLISH COURSE	OXFORD INTERNATIONAL	P.C.T.O.	<b>28/28</b>
2023/24	Incontro con l'ordine dei commercialisti di Siracusa	IIS Luigi Einaudi	Orientamento	<b>2/2</b>
2023/24	Laboratorio STEM	IIS Luigi Einaudi	Orientamento	<b>7/7</b>
2023/24	MUNER -MODEL UNITED NATIONS EXPERIENCE RUN	LEONARDO EDUCAZIONE FORMAZIONE LAVORO S.R.L.	P.C.T.O.	<b>70/70</b>
2023/24	PMS4L WEB IE 3RD EDITION PROJECT MANAGEMENT SKILLS FOR LIFE	PMI SICILIA	P.C.T.O.	<b>15/15</b>
2023/24	POLICOLLEGE 24	Politecnico di Milano	P.C.T.O.	<b>25/25</b>
2023/24	Stage di Chimica	Università di Pisa	P.C.T.O.	<b>40/40</b>
2023/24	STEM	SCUOL A NORMALE SUPERIORE	P.C.T.O.	<b>15/15</b>
2023/24	Visita INFN di Catania	UNICT	Orientamento	<b>6/6</b>
2023/24	VISITA PRESSO IL CERN GINEVRA E ANNESSA	CERN	P.C.T.O.	<b>20/20</b>

	PREPARAZIONE			
2022/23	PALCO E REALTA' Gemellaggio con il Liceo Gramsci	L. EINAUDI	P.C.T.O.	53/53
2022/23	CORSO SICUREZZA	L. EINAUDI	P.C.T.O.	4/4

## Attività integrative e di orientamento, curricolari ed extracurricolari, del 5°anno

### ***Attività di Orientamento – Funzione Strumentale Orientamento in uscita***

- Salone dell'Orientamento ASTER SICILIA – Catania; in presenza
- Incontro con il Dott. Triolo, Presidente della Associazione Regionale di Medicina e Chirurgia sulle nuove modalità di accesso a Medicina; in presenza; successiva Comunicazione inizio corso regionale di formazione in Medicina e Chirurgia
- Comunicazione di Orientamento Scuola Superiore di Mediazione Linguistica di Perugia; on line
- Webinar informativo Università estere STUDEY Ltd UK; on line
- I. E. D. di Milano; in presenza; successiva comunicazione relativa a "IED on tour 2025" Palazzo Biscari - Catania
- Politecnico di Milano - Policollege; on line
- ENI Scuola – Transizione energetica e STEM; in presenza
- Saint Louis College of Music e Accademia MEOSchool; in presenza
- Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" Open Day; on line
- Incontro con AssOrienta – Associazione Orientatori Italiani – Sportello Psicologico; on line
- Incontro con Accademia di Belle Arti MADE PROGRAM; in presenza
- Comunicazione del concorso bandito dal Collegio Nuovo di Pavia per orientamento in loco
- Comunicazione bando Borse di studio UniCatt - Istituto Toniolo per i diplomandi
- Università La Sapienza Roma -Dipartimento di Scienze Statistiche - Incontro on line
- TESTBUSTERS incontro di orientamento area medico-sanitaria; on line
- Camplus Collegi di Merito UniCT; in presenza
- IULM - Università di Comunicazione e Lingue di Milano; in presenza
- NABA Milano; in presenza
- P.O.T. - Piano per l'Orientamento e il Tutorato – Dipartimento di Architettura - DICAr UniCT; in presenza
- ELIS – Università e Lavoro; in presenza
- Scuola Superiore Sant'Anna - Istituto d'Istruzione Universitaria Pisa; in presenza
- Università Cattolica - Progetto Collegiali; in presenza

- Giochi della Chimica (Finalista nazionale 2023-24 e 2024-25: Maria Sole Fiorino per gara individuale; Finaliste nazionali 2024-25: Maria Sole Fiorino e Beatrice Salonia per la competizione a squadre; Medaglia di bronzo alle Olimpiadi Internazionali di Chimica a Riyad: Maria Sole Fiorino)
- Olimpiadi di Matematica (Finalista nazionale 2021/22 e 2024/25: Maria Sole Fiorino per gara individuale; Finalista nazionale 2023/24: Alessandra D'Agostino e Maria Sole Fiorino e 2024/25: Maria Sole Fiorino per la gara a squadre femminile)
- Bocconi Giochi di Matematica (Finalista nazionale 2020/21 e 2023/24: Maria Sole Fiorino)
- Olimpiadi di Fisica (Finalista nazionale 2024/25: Maria Sole Fiorino)
- Olimpiadi di Italiano
- Concorso "Sarà sempre primavera" (Giorgia Maria Assenza, Giorgia Caudullo, Emma Cassia)
- Concorso "La cultura del mare" (Giorgia Caudullo)
- Concorso "Lux Verborum: la luce delle parole" (Giorgia Caudullo)
- Academy of Distinction – Università di Pavia (Frequenza Classe di Matematica 2023/24: Maria Sole Fiorino)
- Conferenza: "Elio Vittorini e l'Antologia americana"
- Attività FAI per le Scuole; Giornate FAI di Primavera e di Autunno

## Criteri di attribuzione del voto di condotta

<b>10</b>	<b>Frequenza</b>	Assidua e puntuale
	<b>Comportamento</b>	Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
<b>9</b>	<b>Frequenza</b>	Puntuale e regolare
	<b>Comportamento</b>	Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.
	<b>Partecipazione</b>	Attenta e costante alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.
	<b>Sanzioni</b>	Nessuna sanzione disciplinare
<b>8</b>	<b>Frequenza</b>	Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate
	<b>Comportamento</b>	Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.

	<b>Partecipazione</b>	Regolare alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi.
<b>7</b>	<b>Frequenza</b>	Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe
	<b>Partecipazione</b>	Discontinua e/o superficiale alle lezioni e alle attività scolastiche
	<b>Impegno</b>	Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute.
<b>6</b>	<b>Frequenza</b>	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei familiari.
	<b>Comportamento</b>	Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi scolastici.
	<b>Partecipazione</b>	Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo
	<b>Impegno</b>	Scarso interesse e impegno per le attività scolastiche
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni.
<b>5</b>	<b>Comportamento</b>	Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in materia grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari (v. sanzioni)
	<b>Sanzioni</b>	Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.

Per l'attribuzione del voto di condotta di fascia più bassa è sufficiente la presenza anche di uno solo fra gli elementi di valutazione relativi ai descrittori sopra riportati.

## Criteria per l'attribuzione del Credito

### Articolo 11

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

**Allegato A - (di cui all'articolo 15, comma 2)**

**Tabella Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## Criteria per l'attribuzione del credito formativo

Il credito scolastico viene assegnato in sede di scrutinio finale. Il collegio dei docenti, con delibera del 13 maggio 2019, stabilisce che, individuata in base alla media dei voti la banda di oscillazione del credito:

- In caso di media dei voti maggiore o uguale di 0,5 all'intero precedente, attribuisce il punteggio massimo della corrispondente banda di oscillazione
- In caso di media dei voti non maggiore o uguale di 0,5 l'intero precedente, attribuisce il punteggio minimo di fascia, a meno che non siano presenti attività o esperienze che diano luogo all'acquisizione di un credito formativo (vedi dopo) e in tal caso si attribuirà il massimo
- In caso di promozione a giugno in presenza di lievi carenze, o di promozione a settembre dopo aver sciolto la sospensione del giudizio, si attribuisce sempre il minimo di fascia, anche in presenza di altri crediti formativi

Per ottenere il riconoscimento dei crediti formativi, lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un'attestazione, firmata dal responsabile dell'ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l'esperienza, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. È necessario che l'attestato venga presentato entro il 15 maggio.

### **Attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi** **Criteria per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a competenze linguistiche**

- Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti un livello linguistico pari o superiore rispetto alla classe di appartenenza (per la lingua inglese: A2 classi prime e seconde, B1 classi terze, B2 classi quarte e quinte).
- Certificazioni di crediti formativi acquisiti all'estero convalidate dall'autorità diplomatica o consolare.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF

- Certificati di frequenza di corsi linguistici rilasciati da scuole straniere con sede all'estero e/o in Italia, provvisti di durata e/o valutazione delle competenze acquisite coerenti con la classe di appartenenza o l'indicazione del livello raggiunto secondo il *Quadro comune di riferimento europeo*.

Nota: i certificati valgono per un anno dalla data di emissione.

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive**

Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi a certificazioni sportive.

- Attività sportive promosse da enti, società e/o associazioni riconosciute o non riconosciute dal CONI, di durata almeno annuale e con frequenza settimanale;
- Corsi di durata annuale di carattere motorio-sportivo organizzati dalla scuola  
N.B. Il credito sarà attribuito a condizione che lo studente, durante l'attività curricolare di scienze motorie, dimostri interesse e partecipazione attiva.

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività educative**

Esperienze continuative (certificate dai referenti l'associazione di riferimento) in:

- Associazioni di volontariato
- Servizi alla persona
- Servizi al territorio
- Donazione Sangue (AVIS)

### **Criteri per il riconoscimento dei crediti scolastici relativi ad attività extracurricolari e/o di eccellenza**

Esperienze significative (a giudizio del consiglio di classe), certificate dai referenti di riferimento in:

- Gare e/o Concorsi di Italiano, Latino, Informatica, Scienze, Matematica, Fisica et similaria
- Partecipazione a progetti organizzati dalla scuola e inclusi nel PTOF

## **Contenuti per le singole discipline**

**Disciplina: Italiano**

**Prof. ssa Maria Bisicchia**

**Giacomo Leopardi:** biografia intellettuale.

Il pensiero di Leopardi: pessimismo individuale, storico dualistico e cosmico. La teoria del piacere.

La poetica del vago e indefinito, teoria della visione, teoria del suono, poetica della rimembranza e della doppia visione. Poetica idillica ed anti-idillica. Piccoli idilli e Grandi idilli; l'arido vero e le Operette morali.

*L'infinito*

*Il sabato del villaggio*

Pag. 54

*Le parole della poesia/i termini della scienza e della filosofia (Zib. 26 giugno 1821)*

Pag. 42

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

Pag. 66

## **Dal Realismo al Naturalismo in Francia. La narrativa naturalista; la narrativa verista in Italia.**

**Giovanni Verga:** biografia intellettuale; la poetica e l'ideologia: Verga preverista e la svolta verista.

Una novella manifesto, tra ideologia e poetica: *Fantasticheria* (da Vita dei campi)

Pag. 225

Vita dei campi e Novelle rusticane;

*Rosso malpelo* (da Vita dei campi)

Pag. 231

*I Malavoglia:* le circostanze di composizione, la vicenda e la struttura, il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione, il documento di un mondo che sta scomparendo, le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche.

*Presentazione della famiglia Toscano* (da *I Malavoglia I*)

Pag. 262

*Mastro-don Gesualdo:* il romanzo della roba.

## **Decadentismo**

**Gabriele D'Annunzio:** biografia intellettuale: alla ricerca di una vita inimitabile.

D'Annunzio narratore: gli esordi nel nome di Verga.

La fase dell'estetismo: *Il Piacere*, il romanzo dell'estetismo.

*Ritratto di un "giovine signore italiano del XIX secolo"* (da *Il Piacere libro I, cap. II*)

Pag. 388

La fase della bontà: l'influenza del romanzo russo: *L'innocente* (sintesi)

La fase del superuomo: i romanzi del Superuomo,: *Le vergini delle rocce* (sintesi)

L'altro D'Annunzio e l'esplorazione dell'"ombra", *Il Notturmo*.

D'Annunzio poeta: l'esordio e il modello carducciano.

Il progetto delle Laudi, *Alcyone*.

*La sera fiesolana* (da *Alcyone*)

Pag. 408

## **Giovanni Pascoli: biografia intellettuale.**

La concezione dell'uomo e la visione del mondo.

La raccolta poetica *Myricae*

*X agosto*, (da *Myricae*), la morte del padre: da lutto privato a vicenda universale.

Pag. 324

La poetica del *Fanciullino* di Pascoli.

L'ideologia sociale e politica.

Lo sperimentalismo pascoliano.

*Temporale* (da *Myricae*).

Pag. 346

*Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

Pag. 350

## **Il tempo delle avanguardie: il Futurismo, Crepuscolarismo, Vocianesimo.**

*Il coraggio, l'audacia, la ribellione...* (*Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti).

Pag. 431

*Una poetica di avanguardia* (*Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Marinetti). Pag. 433

*Correzione di bozze più desideri in velocità.* (di F. T. Marinetti)

Pag. 435

*Il palombaro*, di Corrado Govoni.

Pag. 436

I Crepuscolari.

Un esempio del repertorio tematico crepuscolare:

*A Cesena*, vv. 1-27, di Marino Moretti.

Pag. 450

I "vocianti": la poesia come vocazione di vita. Verso la modernità. Le principali caratteristiche della letteratura vociana.

### **Luigi Pirandello**

Biografia intellettuale

La filosofia pirandelliana: pessimismo storico, antropologico, cosmico; crisi delle certezze religiose, sociali, economiche, gnoseologiche; le quattro dicotomie; il relativismo conoscitivo orizzontale e verticale; la vita "eterna pupazzata" e il concetto di "oltre" come credo in una dubbiosa trascendenza e come la poetica umoristica.

L'universo narrativo di Pirandello: novelle e romanzi: i temi e i personaggi delle "*Novelle per un anno*". *La carriola*, da "*Novelle per un anno*"

Pag. 581

Sintesi ragionata ed esemplificativa dei romanzi:

*Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

"*Il fu Mattia Pascal*": la genesi e le vicende editoriali del romanzo, il titolo, il protagonista narratore, l'intreccio, le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche

*Mattia Pascal cambia treno: la fine del "primo romanzo"*

### **Italo Svevo**

Biografia intellettuale: uno scrittore europeo

La formazione culturale: la visione della letteratura e i modelli culturali mitteleuropei

Incontro con le opere, sintesi ragionata e critica dei romanzi:

*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Il tema dell'inetitudine: *Una vita*

*Alfonso e Macario a confronto: l'inetto e il lottatore.* (*Una vita*)

Pag. 659

Svevo moralista: *Senilità*

*La coscienza di Zeno*: genesi, il romanzo della psicoanalisi, titolo, struttura, tempo misto, temi, scelte stilistiche e linguistiche.

*La "cornice" della Coscienza di Zeno* (*La coscienza di Zeno*, I prefazione)

Pag. 680

### **Giuseppe Ungaretti: biografia intellettuale**

La poetica di Ungaretti: tra biografia e "rivelazione". La prima stagione: "*L'allegria*".

*I fiumi*

Pag. 251

*Soldati*

Pag. 265

*San Martino del Carso*

Pag. 270

*Mattina*.

Pag. 272

### **Umberto Saba: biografia intellettuale**

*Il canzoniere*: la poetica dell'onestà

*Mio padre è stato per me l'assassino*

Pag. 289

*Una poesia alla balia*

Pag. 291

Le testimonianze sulla Shoah di un grande autore italiano: **Primo Levi**.

"*Se questo è un uomo*": un classico della letteratura italiana.

*Il campo di annientamento* (da "*Se questo è un uomo*")

Pag. 552

**Disciplina: Latino**

**Prof. ssa Maria Bisicchia**

### **Lucrezio: biografia intellettuale; Il De rerum natura**

#### **LA PRIMA ETA' IMPERIALE (14 – 138 D.C.)**

La difficile eredità di Augusto: i Giulio-Claudi.

Il rapporto intellettuali e potere: consenso, dissenso velato, dissenso.

Nerone e la crisi del 69

La dinastia dei Flavi

Il principato di adozione.

#### **La favola in versi e Fedro**

Biografia intellettuale: la voce di un ex-schiavo

Le *Fabulae*

La poetica e i temi

Le scelte formali e la fortuna

#### **Lucio Anneo Seneca**

La biografia intellettuale. I caratteri della filosofia di Seneca.

I *Dialogi*.

I trattati filosofici: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*.

Le *Epistulae morales ad Lucilium*.

Le tragedie.

L'*Apokolokýntosis*.

Lo stile.

- *Gli schiavi sono esseri umani*, *Ep. ad Luc. V, 47,1-4*
- *La filosofia non è arte ma azione* (*Ep. ad Lucilium II,16, 1-3*)

#### **Marco Anneo Lucano**

Biografia intellettuale

Il *Bellum civile* di Lucano: Lucano e il suo tempo

Visione filosofica e personaggi

Lingua, stile e fortuna.

#### **Petronio**

Biografia intellettuale  
Il *Satyricon*: l'opera e il suo autore. Il genere del romanzo  
I modelli letterari del *Satyricon*; il *Satyricon* e gli altri generi letterari.  
La *Cena Trimalchionis*.  
Le forme del realismo petroniano; lingua e stile del *Satyricon*.

### **Plinio il vecchio**

Biografia intellettuale  
La *Naturalis Historia*  
La lingua e lo stile  
Le discipline tecnico-scientifiche a Roma.

### **Quintiliano**

Il sistema scolastico a Roma.  
Biografia intellettuale  
L'*Institutio oratoria*  
La retorica ed il *perfectus orator*  
Principi e metodi educativi  
Le scelte stilistiche

"Il maestro ideale," (da *Inst. or. II, 2, 4-8*;  
"Meglio studiare a scuola che a casa" (*Inst. or. I, 2, 18-22*)

### **Cornelio Tacito**

Biografia intellettuale  
L'*Agricola*  
La *Germania*  
Il *Dialogus de oratoribus*  
Le *Historiae*  
Gli *Annales*.  
La visione storico-politica  
La tecnica storiografica  
Lo stile.

- *Finalmente si torna a respirare* (*Agric. 3, 1*)
- *Il discorso di Calgaco* (*Agr. 30-31, 1-3*)
- *L'autoctonia* (*Germ. 4*).
- *La Germania e i teorici del Nazismo*.

### **APULEIO**

Biografia intellettuale  
Le opere retoriche e filosofiche: *Apologia*, *Florida*.  
Il romanzo: *Le Metamorfosi di Apuleio*.  
Lingua e stile

- *La metamorfosi in asino* (*Metamorfosi, III, 24-25*)

### **GEROLAMO**

Un asceta dotto ed inquieto: la vita; la *Vulgata*; le opere storiche e agiografiche; gli scritti polemici e l'epistolario.

**Richiami**

Recupero ed approfondimento: funzioni reali, limiti e teoremi relativi, funzioni continue, punti di discontinuità, forme indeterminate.

**Derivate e studio di funzione**

- Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Funzione derivata. Continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni. Derivata di funzioni composte. Derivata di funzioni inverse. Derivate di ordine superiore.
- La retta tangente al grafico di una funzione. Differenziale di una funzione. I teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. Teorema sulle funzioni crescenti e decrescenti. Il teorema e la regola di De l'Hospital.
- Punti stazionari, a tangente verticale, angolosi. Massimi e minimi relativi e assoluti. Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo per le funzioni derivabili. Criterio sufficiente per la determinazione dei massimi e minimi, ricerca dei massimi e minimi assoluti.
- Concavità e convessità di una curva, ricerca dei punti di flesso. Studio completo di una funzione. Problemi di massimo e minimo.
- Risoluzione approssimata di equazioni. Metodo di bisezione. Teorema esistenza degli zeri e teoremi di unicità. Separazione grafica delle radici.

**Integrali**

- L'integrale indefinito: il concetto di integrale. Il calcolo delle primitive: le proprietà degli integrali indefiniti, gli integrali indefiniti immediati, il metodo di scomposizione, integrazione di funzioni composte. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti.
- L'integrale definito e il problema delle aree: aree di superfici piane. L'integrale definito: la definizione, le proprietà, il teorema della media.
- La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale e il calcolo dell'integrale definito. Applicazioni dell'integrale definito: il calcolo delle aree di domini piani; il calcolo del volume di un solido di rotazione.
- Gli integrali impropri: integrali di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in un intervallo limitato; integrali di una funzione in un intervallo illimitato.
- Integrazione numerica. Il metodo dei rettangoli e il metodo dei trapezi.

**Equazioni differenziali del primo ordine**

- Definizione e problema di Cauchy.
- Equazioni del tipo  $y' = f(x)$ . Equazioni a variabili separabili. Equazioni lineari del primo ordine.
- Modelli di crescita e di decadimento.

**Calcolo delle probabilità**

- Richiami di calcolo combinatorio.
- Probabilità nella concezione classica, frequentista e soggettiva. Definizione assiomatica della probabilità.
- Probabilità della somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Eventi indipendenti.
- Probabilità composta o del prodotto logico di eventi.

- Problema delle prove ripetute e schema di Bernoulli.
- La formula di disintegrazione e il teorema di Bayes.

**Disciplina: Fisica**

**Prof. ssa Ilaria Motta**

### **Richiami**

La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale e differenza di potenziale elettrico. Condensatori e capacità.

### **I circuiti elettrici**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Circuiti elettrici in corrente continua. Principi di Kirchoff. Energia e potenza elettrica; effetto Joule. Circuiti RC.

### **Magnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Direzione e verso del campo magnetico: linee di forza. Il vettore campo magnetico. L'esperienza di Oersted. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Intensità del campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart. Spire e solenoidi. La forza di Lorentz. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico. La legge di Ampere. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il momento delle forze magnetiche su una spira. Il motore elettrico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

### **Induzione elettromagnetica**

Correnti indotte e forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Mutua induzione ed autoinduzione. Induttanza di un circuito. I circuiti RL. Energia del campo magnetico. L'alternatore. Le caratteristiche della corrente alternata. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. Il trasformatore statico.

### **La Teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Circuitazione del campo elettrico indotto. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Velocità delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Intensità dell'onda e pressione di radiazione. Lo spettro elettromagnetico.

### **Relatività**

I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Paradosso dei gemelli. Trasformazioni di Lorentz. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici. La composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto relativistica. Dinamica relativistica. Massa ed energia.

### **Approfondimenti disciplinari:**

Disputa tra Edison e Tesla: la guerra delle correnti– Fabbri, Quantum Sei  
Le origini e lo sviluppo dell'industria elettrica – Parodi, Fisica in evoluzione Pearson  
Einstein, uomo e scienziato - Parodi, Fisica in evoluzione Pearson  
Il tempo relativo della fisica moderna – R. Auzzi, Univ. Cattolica del Sacro Cuore, Brescia  
Il CERN un laboratorio di pace – INFN Trieste

**Disciplina: Inglese**

**Prof.ssa Silvia Romeo**

### **UNITA' DI APPRENDIMENTO 1: "RESPONSIBILITY"**

- The responsibility of scientists

Le caratteristiche fondamentali del romanzo gotico vs temi e stile

**Materials:**

**M. Shelley: Frankenstein** "*The making of the monster*"

*"Responsibility and rights of Scientists"*

- The responsibility of the creator

- Parental responsibility

**Materials:** *Documents and class activities on stem cells, cloning, copyright, licence, acknowledge, piracy, parental responsibility (duties: education and basic care)*  
*Students personal and critical presentation.*

### **UNITA' DI APPRENDIMENTO 2: "DIVERSITY AND DISCRIMINATION"**

Political and social background: Il legame fra eventi storici (The Victorian Empire), la nuova fisionomia sociale (ruolo della middle-class nel processo di democratizzazione – The Victorian compromise) e la produzione letteraria

Literary background: Le caratteristiche fondamentali del romanzo vittoriano (realism and criticism); gli aspetti di forma e struttura fondanti del genere letterario del romanzo (the features of Victorian novel). The Aesthetic Movement.

Gli autori, gli aspetti distintivi della loro produzione: temi, personaggi, stile, funzione sociale dell'opera di C. Dickens e di O.Wilde.

- Social and Racial discrimination

C.Darwin's "Theory of evolution and natural selection" VS H.Spencer's "social Darwinism"

**Materials:**

**Hard Times** "*Mr Gradgrind*"

*"The definition of a horse"* (Education in the Victorian age)

**Class activities:** *Debate: AI in education*

**Materials:**

*O.Wilde's life*

**The Picture of Dorian Gray** "*Basil's studio*"

*"I would give my soul"*

### UNITA' DI APPRENDIMENTO 3: "THERE IS NO WAR TO END ALL WARS"

Political and literary background: Il legame fra eventi storici (WWI), la nuova fisionomia sociale e la produzione letteraria: i poeti della guerra

**Materials:**

R.Brooke "The Soldier"  
W.Owen "Dulce et Decorum est"

*Documents: Holocaust memorial Day activity. Compare the 2023 and 2025 themes: "Ten stages of genocide" (2025) vs "Ordinary people" (2023)*

### UNITA' DI APPRENDIMENTO 4: "THE SEARCH OF IDENTITY IN THE XXI CENTURY: MODERN HEROES AND IDOLS"

Political and theoretical background: *The First World War aftermaths: the decline of established traditional values in the age of anxiety.*

I principali eventi, gli aspetti sociali e culturali, le teorie filosofiche e psicologiche e i movimenti letterari della prima metà del XX secolo – S.Freud, H.Bergson, W.James. Art: Cubism

Literary background: Il Flusso di Coscienza e il monologo interiore, Le principali caratteristiche, analogie e differenze, i temi, i personaggi, lo stile, la funzione sociale, la ricerca di identità nell'opera di J.Joyce.

**Materials:**

**Dubliners** "Eveline"  
**Ulysses** "The Funeral"  
"Molly's monologue"

La distopia nel romanzo del dopoguerra: i temi, i personaggi, lo stile, la funzione sociale dell'opera, la lotta per il mantenimento della propria identità nell'opera di G.Orwell.

**Materials:**

**Animal Farm**: "The windmill"  
"The Execution"  
**1984**: "Big Brother is watching you"  
"Newspeak"

Political and theoretical background: *The Second World War aftermath: irrationality and the loss of identity.*

Literary background: la rabbia e l'assurdo: alienazione, caos e il silenzio di Dio. Le principali caratteristiche del teatro dell'Assurdo, i temi, i personaggi, lo stile, la funzione sociale, la perdita di identità nell'opera di S. Beckett.

**Materials:**

**Waiting for Godot**: "Nothing to be done"

*Modern heroes vs anti-heroes: comparison.*  
Simon and Garfunkel "The Sound of Silence"  
Newspaper articles. *Documents about the topic "new idols".*

**Comparison and discussion**

### **Approfondimenti disciplinari:**

*Responsibilities and rights of scientists (AGU – American geophysical Union)*

*Cloning and stem cells (Debate topic)*

*The ten stages of genocide and ordinary people (Holocaust memorial trust)*

*Heroes VS modern idols*

*Death penalty. Imprisonment: punishment VS rehab (Social studies/debate topic)*

### **Disciplina: Filosofia**

**Prof. Guglielmo Montuori**

#### **L'irrazionalismo volontaristico: A. Schopenhauer**

Biografia e produzione filosofica

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya"

La scoperta della via d'accesso alla C-osa in sé

Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica, l'ascesi

#### **I prodromi dell'Esistenzialismo: S. Kierkegaard e la categoria del singolo**

Biografia e produzione filosofica

L'esistenza come possibilità e fede

La verità del "singolo"

Gli stadi dell'esistenza

Vita estetica e vita etica

La vita religiosa ed il "salto qualitativo"

L'angoscia

#### **La Destra e la Sinistra hegeliane**

##### **L. Feuerbach: l'ateismo**

Biografia e produzione filosofica

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione e l'ateismo

Umanismo e filantropismo

##### **Il Materialismo storico-dialettico: K. Marx**

Biografia e produzione filosofica

Il marxismo come interpretazione totale del mondo

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

La concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia

Borghesia, proletariato e lotta di classe

Merce, lavoro e plus-valore

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## **Il Positivismo**

Caratteri generali e contesto storico

### **A. Comte**

Biografia e produzione filosofica

La Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La sociocrazia

### **F. Nietzsche: dall'antica Grecia all'Oltreuomo**

Biografia e produzione filosofica

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione: "sorella parafulmine" o "sorella canaglia"?

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia

Storia e vita

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

L'"Oltreuomo"

L'Eterno ritorno

La Volontà di potenza

Il Nichilismo

### **La rivoluzione psicoanalitica: S. Freud**

Biografia e produzione scientifica

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
La teoria della sessualità e il Complesso di Edipo  
La religione e la civiltà

### **L'Esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo: la Kierkegaard Renaissance  
L'esistenzialismo come "atmosfera"  
L'esistenzialismo come filosofia

### **J. P. Sartre**

Biografia e produzione filosofica  
"In-sè" e "Per sè"  
Esistenza e libertà  
Dalla nausea all'impegno  
La critica della ragione dialettica

### **H. Arendt**

Biografia e produzione filosofica  
Le origini del totalitarismo  
La politéia perduta

### **S. de Beauvoir**

Biografia e produzione filosofica  
La liberazione della donna  
La questione dell'aborto  
Il "secondo sesso"

### **Approfondimento tematico**

**L'Eterno ritorno**

**Disciplina: Storia**

**Prof. Guglielmo Montuori**

## **Il mondo all'inizio del Novecento**

La Belle époque

Primato della nazione e mito della razza

Il quadro politico europeo

La Guerra russo-giapponese

## **L'Italia giolittiana**

Le riforme sociali e lo sviluppo economico

La "Grande migrazione": 1900-1915

La politica interna tra socialisti e cattolici

L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti

## **La Prima guerra mondiale**

L'attentato di Sarajevo

Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

1915: l'Italia, dalla neutralità alla guerra

Il fronte interno e l'economia di guerra

Conclusione del conflitto

## **L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale**

I trattati di pace e la Società delle Nazioni

Lo scenario extraeuropeo, tra nazionalismo e colonialismo

## **La Rivoluzione russa**

La rivoluzione di febbraio

Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra

La Nuova Politica Economica e la nascita dell'URSS

### **Economia e società: il 1929**

Crisi e ricostruzione economica

I "ruggenti Anni Venti" negli U.S.A.

La crisi del '29: Roosevelt e il "New Deal"

### **L'età dei totalitarismi: il Nazionalsocialismo**

La Repubblica di Weimar, la sua crisi e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler

La politica estera tedesca negli anni 1937-1938

Il patto di non aggressione russo-tedesco

### **L'età dei totalitarismi: il Fascismo**

Il regime ed il paese

Il fascismo e l'economia.

I rapporti tra Chiesa e Fascismo

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

### **L'età dei totalitarismi: lo Stalinismo**

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello Stato totalitario

### **L'Europa tra democrazie e fascismi**

La guerra civile spagnola

## **La seconda guerra mondiale**

Caratteri generali del conflitto

I tre periodi: 1939-40; 1941-1943; dal 1943 alla fine

La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra civile in Italia

L'uso dell'atomica e la fine del conflitto

## **La Guerra Fredda ed il mondo bipolare**

USA e URSS da alleati ad antagonisti

Le "due Europe" e la crisi di Berlino

La guerra fredda nello scenario internazionale

La "coesistenza pacifica" e le sue crisi (1953-1963)

L'Unione Sovietica e la crisi di Praga

Gli Stati Uniti e la guerra del Vietnam

Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'URSS

## **L'Italia della Prima repubblica**

La ricostruzione nel dopoguerra

La politica centrista nel clima della guerra fredda

L'epoca del centro-sinistra

Il "miracolo economico"

L'epoca della contestazione e del terrorismo: gli Anni di piombo

## **Il processo di integrazione in Europa**

Alle origini dell'Unione Europea

## **Scenari del mondo attuale**

La Russia da Eltsin a Putin

Gli Stati Uniti nel mondo multipolare

## **Approfondimento tematico**

### **Il Secolo Breve**

**Disciplina: Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche**

**Prof. Concetta Pitruzzello**

## **CHIMICA ORGANICA**

### **Gli idrocarburi**

Stati di ibridazione del carbonio:  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ .

Le rappresentazioni delle molecole organiche: formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. L'isomeria degli alcani e dei cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche di alcani e cicloalcani. Le reazioni degli alcani: sostituzione radicalica, ossidazione.

Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni. Isomeria degli alcheni. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Dieni. Gli alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli idrocarburi aromatici. Il benzene. Teoria della risonanza e della delocalizzazione degli elettroni  $\pi$ . Regola di Huckel. Nomenclatura degli idrocarburi aromatici. Proprietà fisiche degli areni. Reattività degli areni: la sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, alchilazione, nitrurazione, solfonazione del benzene. Idrocarburi aromatici policiclici.

L'isomeria ottica. Il carbonio chirale. Rotazione del piano della luce polarizzata da parte degli enantiomeri.

### **I gruppi funzionali**

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni  $SN_1$ ,  $SN_2$ .

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni che interessano il legame O-H, reazioni con rottura del legame C-O; reazioni di ossidazione. Dioli. L'alcoltest.

Gli eteri: nomenclatura e proprietà fisiche.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione nucleofila, ossidazione di aldeidi e chetoni. Il saggio di Tollens. Il saggio di Felhing.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici: esteri, anidridi e ammidi. L'esterificazione del glicerolo con gli acidi grassi: i trigliceridi. I saponi. Gli acidi bicarbossilici. Chetoacidi e idrossiacidi.

Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche. Basicità delle ammine.

I composti eterociclici aromatici

## **BIOLOGIA**

### **Gli acidi nucleici**

Struttura delle molecole di RNA e DNA e relative funzioni. Il codice genetico.

Genetica batterica. Coniugazione, trasformazione e trasduzione batterica. Ciclo litico e lisogeno di un batteriofago: I plasmidi batterici.

### **Le tecnologie del DNA ricombinante**

Il DNA ricombinante. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. Separare il DNA: l'elettroforesi. Cucire il DNA: le DNA ligasi. Clonare un gene in un vettore: il clonaggio. Identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi (PCR)

### **Le Biotecnologie moderne**

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne. La produzione di farmaci ricombinanti. Il pharming. Le biotecnologie per l'agricoltura. Le biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento, biofiltri e biosensori; biocarburanti e biobatterie.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Come si deformano le rocce. Le faglie.

I terremoti: teoria del rimbalzo elastico. Le onde P, S e superficiali. Sismografi e sismogrammi. Determinazione dell'epicentro di un sisma. Scala MCS e scala Richter. La pericolosità sismica. Il rischio sismico.

Le superfici di discontinuità sismiche. Il modello dell'interno terrestre. Crosta, mantello e nucleo: composizione e struttura fisica.

Il calore interno della Terra. Origine del calore interno. Gradiente geotermico e flusso di calore.

Il campo magnetico della Terra. Il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità.

La teoria della deriva dei continenti: prove a sostegno; detrattori e sostenitori.

Morfologia e struttura del fondale oceanico. Prove dell'espansione del fondale oceanico.

La tettonica delle placche. Margini di placca: convergenti, divergenti e conservativi. Placche e moti convettivi.

## APPROFONDIMENTI TEMATICI

### Laboratorio di biotecnologie (programma **ABE** – *Amgen Biotech Experience*)

Studio dei plasmidi pKAN-R e pARA. La red fluorescent protein (*rfp*). Digestione di pKAN e pARA-R con enzimi Hind III e BamHI. Preparazione del gel per elettroforesi. Ligazione. Costruzione del plasmide pARA-R. Verifica delle reazioni di restrizione e ligazione mediante elettroforesi.

### Bibliografia di fonti consultate

- Per il laboratorio di biotecnologie: estratto di materiale disponibile su piattaforma LabXchange
- **Rachel Carson e la messa al bando del DDT:**  
[https://webreader.zanichelli.it/2662153/html5/2662153/OPS/documents/A272\\_rachel\\_carson.pdf](https://webreader.zanichelli.it/2662153/html5/2662153/OPS/documents/A272_rachel_carson.pdf)
- **Il rischio della resistenza agli antibiotici.** Pag. B147 del libro di testo - estratto da *Come nascono le medicine* –M. D'Incalci e L.Voza, 2014 – Zanichelli
- **Alcune applicazioni della PCR.** Pag. B170 del libro di testo.

Fonti iconografiche tratte dal libro di testo

- Geometria degli orbitali ibridi
- Isomeria ottica e chiralità
- Delocalizzazione elettronica del benzene
- Tabella del codice genetico
- Il modello di struttura del DNA
- Schema della PCR e della separazione elettroforetica di DNA
- Plasmidi ricombinanti
- Siti di restrizione

- Diagramma del processo di espressione del gene dell'insulina umana in cellule batteriche
- Sismogramma e grafico delle dromocrone
- Immagine del modello di struttura interna della Terra con superfici di discontinuità sismiche
- Il paleomagnetismo dei fondali oceanici
- La Pangea di A. Wegener
- Distribuzione delle placche sul globo terrestre
- Tipi di margini di placca

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

**Prof.ssa Maria Donata**

**Pensavalle**

**Libro di testo: G.Cricco F.P. Di Teodoro. "Itinerario nell'arte" volume 4 e 5**

### **1. Impressionismo:**

**1.0** *La percezione visiva; La luce e la pittura en plein air favorita dalla modernità; Il rifiuto dell'accademia ed i nuovi temi (scorci di città, prati fioriti, acqua).*

**1.1** *Eduard Manet ("Colazione sull'erba" 1863; "Olympia" 1863)*

**1.2** *Claude Monet ("Impressione sole nascente" 1872; "Cattedrale di Rouen" 1891; "Ninfee" 1904-1019)*

**1.3** *Edgar Degas ("La lezione di danza" 1873-76)*

**1.4** *Pierre-Auguste Renoir (La Gronuillere 1869 in gara con Renoir)*

### **2. Postimpressionismo:**

**2.0** *La percezione visiva non basta più; Ricerca della struttura degli oggetti; Nuova autonomia del colore; emozioni, sentimenti e temi esistenziali.*

**2.1** *Paul Cézanne ("I bagnanti" 1890; "I giocatori di carte" 1898)*

**2.2** *George Seurat ("Le cirque" 1891)*

**2.3** *Paul Gauguin ("Aha oe feii?" 1892 "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" 1897-98)*

**2.4** *Vincent van Gagh ("Mangiatori di patate" 1885; "Notte stellata" 1889)*

## 2.5 Henri de Toulouse Lautrec ("Al Moulin Rouge" 1892-93)

### 3. Art Nouveau:

**3.0** *Presupposti (Morris; Arts and Crafts Exhibition Society); Nomenclatura per paese; Rapporti con l'industria (tecnologia dei materiali e nuovi materiali); Arti applicate (arredamento, complementi di arredo, grafica); Temi e forme (arte floreale, decorativa, sinuosa).*

**3.1 Klimt** ("Giuditta I"1901; "Danae"1908; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I") L'emancipazione della donna; L'arte e la società dei primi novecento quando la borghesia industriale aveva trasformato Vienna con la costruzione dei Ring; Le arti applicate; Vienna ed il Palazzo della Secessione viennese il cui Fregio di Beethoven 1902 e la statua dedicata al grande musicista esprimono il sentimento di fiducia nelle virtù).

### 4. Espressionismo

**4.0** *Espressionismo francese ed uso del colore in senso antinaturalistico; Gauguin come anticipatore dell'uso del colore in antitesi con la "mimesi" (imitazione) della Natura; I Fauves (espressionismo francese); Die Brucke (espressionismo tedesco) ed il degrado sociale.*

**4.1 Matisse**(Fauves): "Donna con cappello"1905; "La stanza rossa" 1908; "La danza"1910; "La signora in blu"1937.

**4.2 Munch**: "Sera in corso Karl Johann" 1892; "Il Grido"1893

**4.3 Kirchner** (Die Brucke): "Due donne per strada"1914; "Cinque donne per strada"1913

### 5. Avanguardie storiche

**5.0** *Il Novecento foriero di speranze e delusioni; La risposta dell'arte in una società che mette in discussione tempo e spazio, sogno e realtà, verità e finzione.*

**5.1 Cubismo**:*"una cosa non può essere vera e verosimile al tempo stesso"; Costruzione di una nuova realtà; Spostamento del punto di vista ed introduzione della dimensione temporale.*

**5.1.1 Picasso**: I periodi che precedono il Cubismo (periodo Blu) "Poveri in riva al mare" 1903; (periodo Rosa) "Famiglia di saltimbanchi" 1905 (periodo Cubista)"Les demoiselles d'Avignon"1907; "Natura morta con sedia impagliata" 1912; "I tre musicisti"1921 "Guernica"1937.

**5.2 Futurismo**: *Il Manifesto del Futurismo; Il vitalismo; Il valore della guerra; Il ruolo della donna; Il ruolo dei musei*

**5.2.1 Boccioni:** “La città che sale”1910; “Ciclo degli stati d'animo” 1911 prima e seconda versione; “Forme uniche della continuità nello spazio” 1913.

**5.3 Dadaismo:** *La Svizzera neutrale; Negare il passato che genera guerra; L'arte che nega sé stessa.*

**5.3.1 Duchamp:** “Fontana” 1917

**5.3.2 Man Ray:** “Cadeau” 1921; “Le violon d'Ingres”1924

**5.3.3 Picabia:** “Machine Tournez vite” 1916

**5.4 Surrealismo:** *Le teorie di Freud; L'automatismo psichico; L'arte che nega sé stessa.*

**5.4.1 Joan Mirò** “Pittura ” 1933 Ciclo delle Costellazioni: “La scala dell'evasione” 1940

**5.4.2 Magritte:** “Il tradimento delle immagini” 1928-29; “La condizione umana”1933

**5.4.3 S.Dalì:** “studio perStipo antropomorfo”1936. ”La persistenza della memoria” 1931 “Sogno causato dal volo di un'ape” 1944

**5.5 Astrattismo:** *Importanza della musica; L'abbandono della Mimesi; De Stijl e neoplasticismo (riduzione delle forme a elementi costanti e colori primari).*

**5.5.1 V.Kandinsky** “Primo acquerello astratto” 1910; “Impressione VI (Domenica)”1911; “Improvvisazione 7” 1910; “Composizione VI” 1913

**5.5.2 P.Mondrian** Il tema dell'albero:“Fattoria presso Dulvendrecht” 1916; “L'albero rosso” 1908-10; “L'albero” 1912; “Melo in fiore”1912; La rivista de Stijl con Ritveld (Sedia rossa e blu; casa Schroder); “Composizione in rosso blu e giallo” 1930.

**5.6 Suprematismo:** *La sensibilità pura; l'oggetto deve essere ignorato.*

**5.6.1 K.Malevic** “Quadrangolo” 1915; “Quadrato rosso” 1915; “Composizione suprematista bianco su bianco” 1918

**Note al programma.**

**Al fine di facilitare la rielaborazione dei contenuti, si chiede agli studenti di saper esporre e spiegare i cinque contenuti generali del programma, di mostrarne le particolarità delle tematiche e dei contenuti anche in relazione al momento storico ed all'area geografica in cui si sono sviluppate. Si lascia facoltà, invece, a ciascuno studente, di scegliere l'artista e l'opera che ritengano più funzionali alle proprie argomentazioni**

**Approfondimenti:**

<https://www.ilgiornaledellarte.com/Articolo/Il-futuro-sostenibile-%C3%A8-Liberty>

"Il futuro sostenibile è liberty" da "Il giornale dell'arte" del 2 maggio 2016

[https://www.ilsole24ore.com/art/storica-fontana-AEmCci2?refresh\\_ce=1](https://www.ilsole24ore.com/art/storica-fontana-AEmCci2?refresh_ce=1)

"La storica Fontana" da "Il sole 24 ore" del 20 aprile 2017

<https://www.frammentirivista.it/danza-matisse-analisi/>

"La danza" di Matisse: un girotondo di armonia in capo al mondo. Da "Frammentirivista" del 6 agosto 2016

[https://www.repubblica.it/venerdi/articoli/2017/03/30/news/guernica\\_anatomia\\_di\\_un\\_capolavoro-161780561/](https://www.repubblica.it/venerdi/articoli/2017/03/30/news/guernica_anatomia_di_un_capolavoro-161780561/)

"Pablo Picasso e Guernica: anatomia di un capolavoro " da "Il venerdì di Repubblica" del 30 marzo 2017

<https://www.artuu.it/munch-il-grido-interiore-a-palazzo-reale-rende-tutta-la-potenza-di-un-gigante-della-pittura/>

"Munch, Il Grido interiore a Palazzo Reale rende tutta la potenza di un gigante della pittura" su "Artuu" del 12 Ottobre 2024

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Prof. Giuseppe Maiori**

## **SCIENZE MOTORIE**

*Classe V B*

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

Esercizi di ginnastica a corpo libero: di potenziamento muscolare, di mobilizzazione articolare, di stretching, di contrazione, decontrazione e rilassamento.

Esercizi di preatletica generale.

Pallavolo : fondamentali, situazioni di gioco, principali regole.

Calcio a 5: fondamentali. Situazioni di gioco, principali regole.

Pallatamburello : fondamentali, situazioni di gioco, principali regole.

Pallacanestro: situazioni di gioco liberamente create.

Tennis tavolo: fondamentali, principali regole.

Alcuni elementi teorici sulla metodologia dell'allenamento

Alcuni elementi teorici sulle fonti energetiche

Alcuni elementi teorici sull'alimentazione

Alcuni elementi teorici sul doping

**MODULO N. 1 LA CHIESA**

- I giovani a confronto con la Chiesa
- La chiesa una realtà vasta e complessa
- Religioni e sette religiose
- I sacramenti dell'iniziazione cristiana

**MODULO N. 2 CHIAMATI A RESPONSABILITÀ**

- Dio e' garanzia di verità e di bene
- Amicizia e amore
- Le logiche e le regole dell'amicizia
- Modi di vivere a confronto
- La soluzione è nel cuore dell'uomo

**Disciplina: Educazione civica**

La tematica "GIUSTIZIA E DISEGUAGLIANZA" è stata svolta trasversalmente dai docenti coinvolti nella disciplina

● Diritto- Storia	Il valore democratico del concetto di rappresentanza Il significato di uguaglianza come fondamento di una società democratica Consapevolezza del valore della libertà, intesa come fondamento della democrazia.
● Italiano	La disuguaglianza è bisogno di giustizia; che cosa è la giustizia attraverso le parole della Costituzione; i diritti di giustizia; le tutele della Costituzione per una società più giusta; i doveri di giustizia.
● Inglese	Political and social movements against institutional injustice. Amnesty International. Death penalty, penalty and rehab.
● Scienze	HeLa – L'eredità infinita di Henrietta Lacks.
● Filosofia	Sostenibilità, uguaglianze e disuguaglianze e Agenda 2030 Società inclusive e discriminazione John Rawls e la sua teoria della giustizia

<ul style="list-style-type: none"> <li>Disegno e Storia dell'arte</li> </ul>	Attività svolta durante le Giornate FAI delle Scuole presso la Capitaneria di Porto di Siracusa, dal titolo: L'attività svolta dalla Capitaneria di Porto prima dell' "Operazione mare nostrum" ed il salvataggio dei migranti presso il porto sicuro.

## Griglia di valutazione della prima prova scritta

I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE

Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: **A** del

Alunno/a  
Sezione

Classe

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> <li>● Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.

**Voto**

**/20**

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025

La Commissione

**I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE**

**Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: B del**

**Alunno/a  
Sezione**

**Classe**

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>● Coesione e coerenza testuali</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi);</li> <li>● uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e appropriati	3,50
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PROVA TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	insufficiente	
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

**Voto**

**/20**

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025

La Commissione

**I.I.S. "L. EINAUDI" SIRACUSA – INDIRIZZO: TRADIZIONALE**

**Valutazione della verifica scritta di Italiano - Tipologia: C del**

**Alunno/a  
Sezione**

**Classe**

INDICATORI GENERALI DI COMPETENZA	DESCRITTORI DI PRESTAZIONE	PUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>● Coesione e coerenza testuali</li> <li>●</li> </ul>	Elaborazione insufficiente, incoerente e disorganica	1
	Elaborazione mediocre	2
	Elaborazione sufficiente, ma con collegamenti deboli	3
	Elaborazione discretamente logica e coesa	3,50
	Elaborazione buona, coerente ed organica	3,75
	Elaborazione ottima, coerente, organica e ricca di spunti originali	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Uso scorretto, impreciso ed insufficiente della lingua	1
	Uso generico e non sempre appropriato della lingua	1,50
	Uso della lingua sufficientemente corretto	2
	Uso della lingua discreto ed abbastanza appropriato	3
	Uso della lingua buono, corretto ed appropriato, pur con qualche minima imperfezione	3,50
	Uso della lingua ottimo, preciso, globalmente corretto e terminologicamente appropriato	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche scorretti e complessivamente insufficienti	1
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche lacunosi e complessivamente modesti	2
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche complessivamente sufficienti	3
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche esaurienti e	3,50

	appropriati	
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche buoni, ampi ed articolati	3,75
	Conoscenze, riferimenti culturali e valutazioni critiche ottimi, completi ed approfonditi	4
<b>INDICATORI SPECIFICI PER PROVA TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>	<b>DESCRITTORI DI PRESTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> <li>● Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	Livello raggiunto: scorretto, impreciso e complessivamente insufficiente	1
	Livello raggiunto: lacunoso e complessivamente modesto	1,50
	Livello raggiunto: sufficiente nonostante qualche errore e imperfezione	2
	Livello raggiunto: discretamente approfondito con qualche incertezza	3
	Livello raggiunto: buono, ampio e sicuro, pur con minime imperfezioni	3,50
	Livello raggiunto: ottimo, completo e approfondito	4

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

**Voto**

**/20**

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025

La Commissione

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "LUIGI EINAUDI" di SIRACUSA

Esami di Stato 2024/2025

\_\_\_\_\_ Commissione

Classe 5<sup>a</sup> Sez. \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

Problemi	1-2		
Quesiti	1-2-3-4-5-6-7-8		
Indicatori	Livelli (Punti)	Descrittori	Punti assegnati
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione matematica proposta. Identificare i dati, interpretarli ed effettuare gli eventuali collegamenti.	L1 (1)	Comprende le richieste in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
	L2 (2)	Interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nello stabilire i collegamenti.	
	L3 (3-4)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	L4 (5)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b>	L1 (1)	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non riesce	

Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.		ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	L2 (2-3)	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	L3 (4-5)	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato.	
	L4 (6)	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1 (1)	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.	
	L2 (2)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	L3 (3-4)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di applicare i teoremi e le regole in modo quasi sempre appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	L4 (5)	Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico e completo. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguce i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati ottenuti.	L1 (1)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	
	L2 (2)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	L3 (3)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate. Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	L4 (4)	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta utilizzando un linguaggio matematico appropriato.	
<b>PUNTEGGIO</b>			/20

In caso di punteggio maggiore o uguale di 0,5 rispetto all'intero precedente, **si attribuisce il voto arrotondato all'intero successivo.**

Siracusa, \_\_\_\_/06/2025                      La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati (Allegato A dell' O.M)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo	3-3.50	

		adeguati collegamenti tra le discipline	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare e articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale,o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali,con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali,rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali,rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica,con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato,utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto,utilizzando un lessico,anche di settore,parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato,anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico,anche tecnico e settoriale,vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica,anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze,o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			

Siracusa, \_\_\_\_/\_\_\_\_/2025      La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Allegati

- Allegato n. 1: Elenco alunni componenti la classe (non pubblicato in bacheca per motivi di privacy)